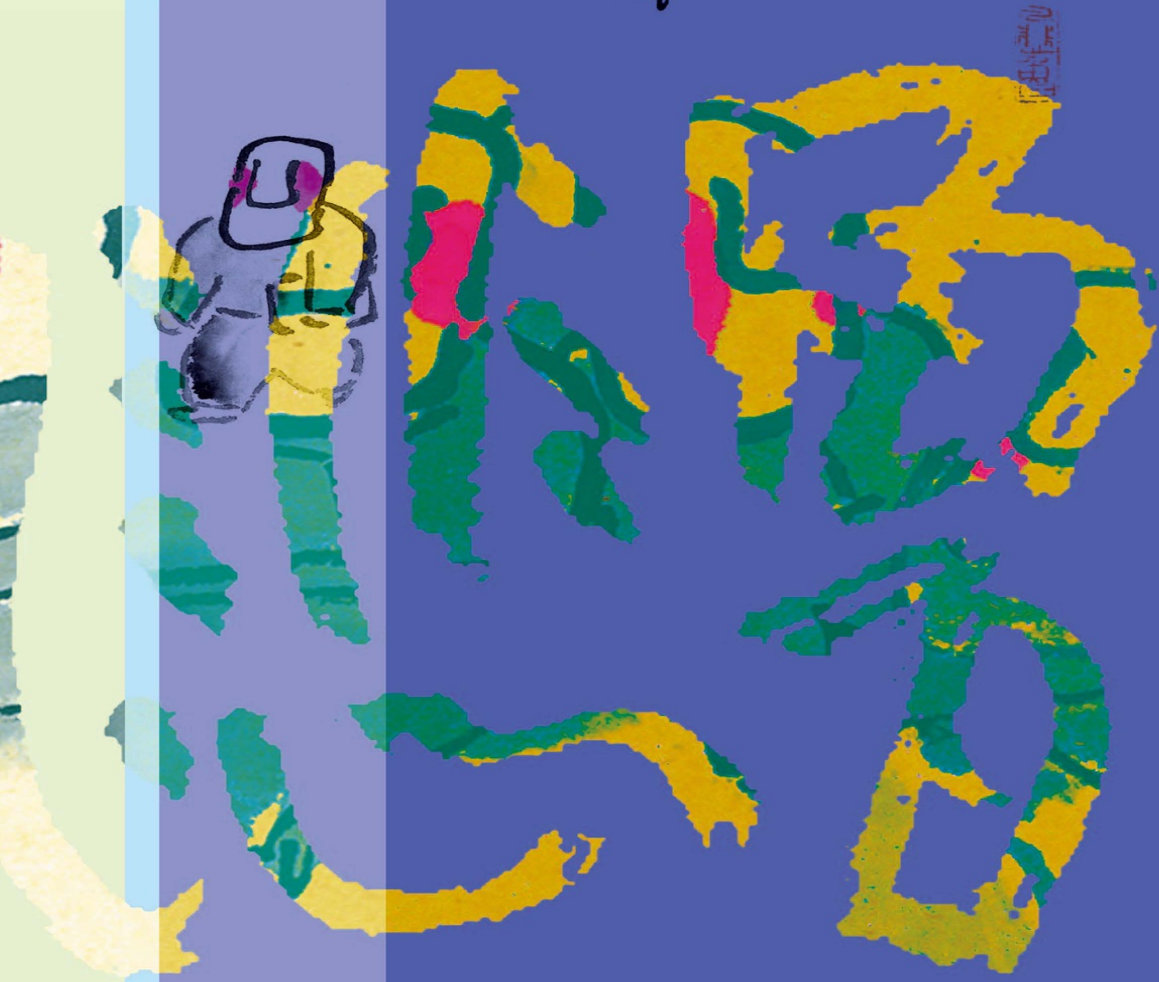
香頌

江湖

We in the World



凡悲鲁 / 水墨漫画作品

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

孙立军（笔名：凡悲鲁）

北京电影学院副校长，教授、博士生导师。北京电影家协会副主席、中国美术家协会动漫艺术委员会主任、中国电影家协会动画电影工作委员会会长。享受国务院政府津贴。

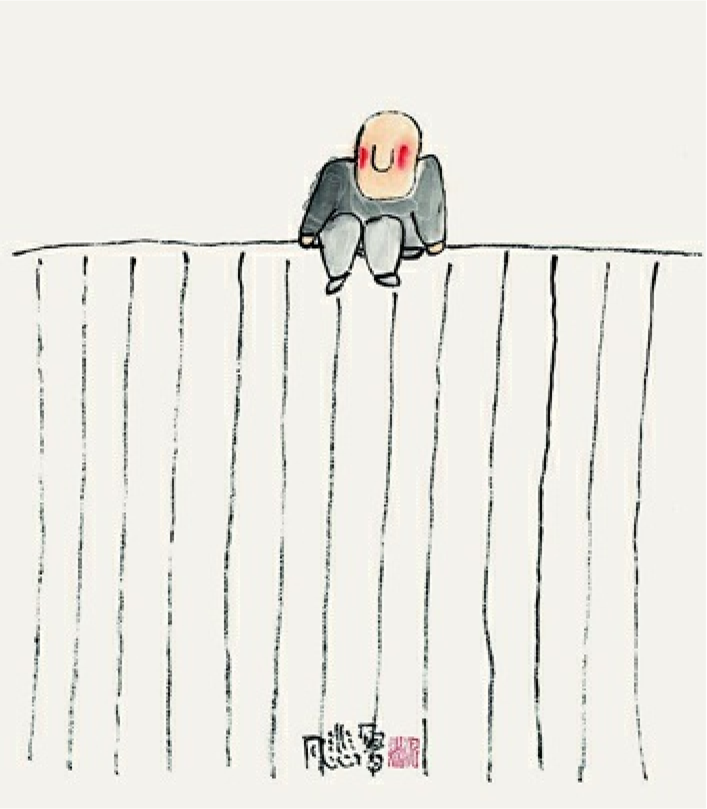
孙立军先生一直致力于中国原创动漫作品的创作与研究以及行业人才的培养。其创作的多部动画电影曾获得华表奖、金鸡奖、五个一工程奖、第十二届全国美术作品展览铜奖等多个国内外重要奖项。2015年参展“国风——中国当代艺术国际巡展”。2016年参展德国著名“玛茨国际艺术画廊”。近两年，漫画作品《举》等被韩国、马来西亚等国漫画博物馆收藏。

版权信息

COPYRIGHT

书名：凡悲鲁·江湖（甲骨文）
作者：凡悲鲁
出版社：社会科学文献出版社
出版时间：2017年6月
ISBN：9787520110198
本书由社会科学文献出版社授权得到APP电子版制作与发行
版权所有·侵权必究

自序



年少时酷爱画画，最爱梵高、徐悲鸿、鲁迅。梵高热烈主观，徐悲鸿奔放宣泄，鲁迅抒情讽刺，我想学他们。后来给自己起笔名为凡悲鲁，今天再看笔名依然喜爱有加，另解字义还可作“历经凡间悲喜依然心性率真”之意（“鲁”字又作“率真”解），就像我的这些画，画中是平凡人的喜怒哀乐，也有我的任性坦率。

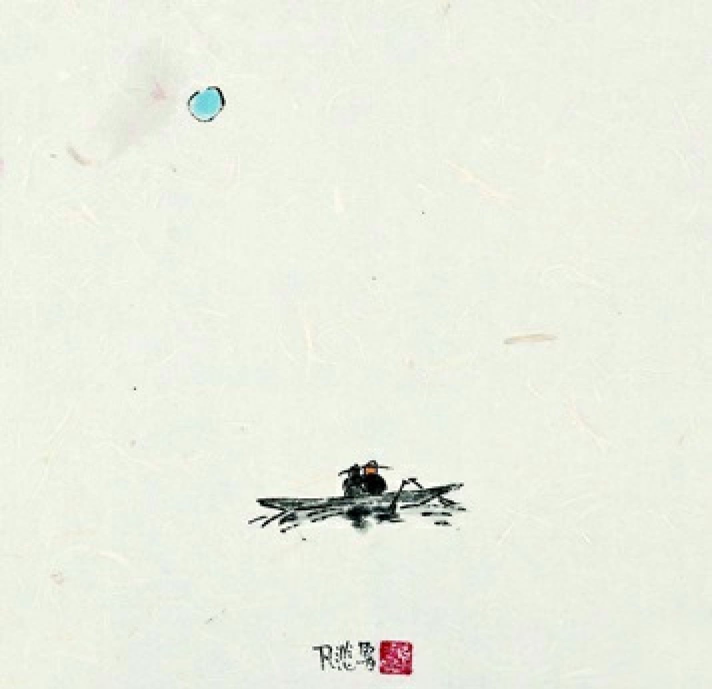
每天即兴彩墨画创作已经坚持两年多，画的主人公大多是一位先生，这是我反复思索推敲后形成的固定形象：无眼、无嘴、无耳，只剩鼻

子呼吸，两颊绯红，醉醺醺的样子，暗指很多人不看不听也不说，整日昏昏沉沉过活。这位先生的悲欢离合在我笔下，就是我看到的周围一些人的人生。

要感谢微信朋友圈，有了一个便捷的发布平台，每早一幅，从未间断。越来越多的人加入了回应作品的队伍，五言七言、律诗绝句、古体现代、歌词、打油诗，不亦乐乎。每个人都有自己的答案，我画的是我的所见所想，你看见的是你的所思所悟。

历经世事，感悟人生就像江湖，江湖之中有凶险，也有温情。细细思量，而这一切喜怒哀乐又都源自人心。所以，这套画集我分两册取名为《江湖》、《人心》。江湖中乱象丛生，人心中善恶不定，好像我们解不开这两重迷局，但时光的魔术师走过，你终会发现：江湖云烟早已散去，人心慢慢把一切装下。

江湖很小，人心很大……



“江湖”一词极具东方意蕴，本意是指江河、湖泊，过去引申含义指远离朝廷的侠客们的活动区域或武林关系。泉水清澈见底，溪水浅浅细流，河有一定流域但气势不足，海则浩瀚无边、无从把握。与泉、溪、河、海相比，江湖则既有气势，又有边界，有静谧之时又包罗万象，有汹涌之势又泥沙混杂。今天讲究派系门户、深深套路的生存之境何尝不是江湖……

01 伴

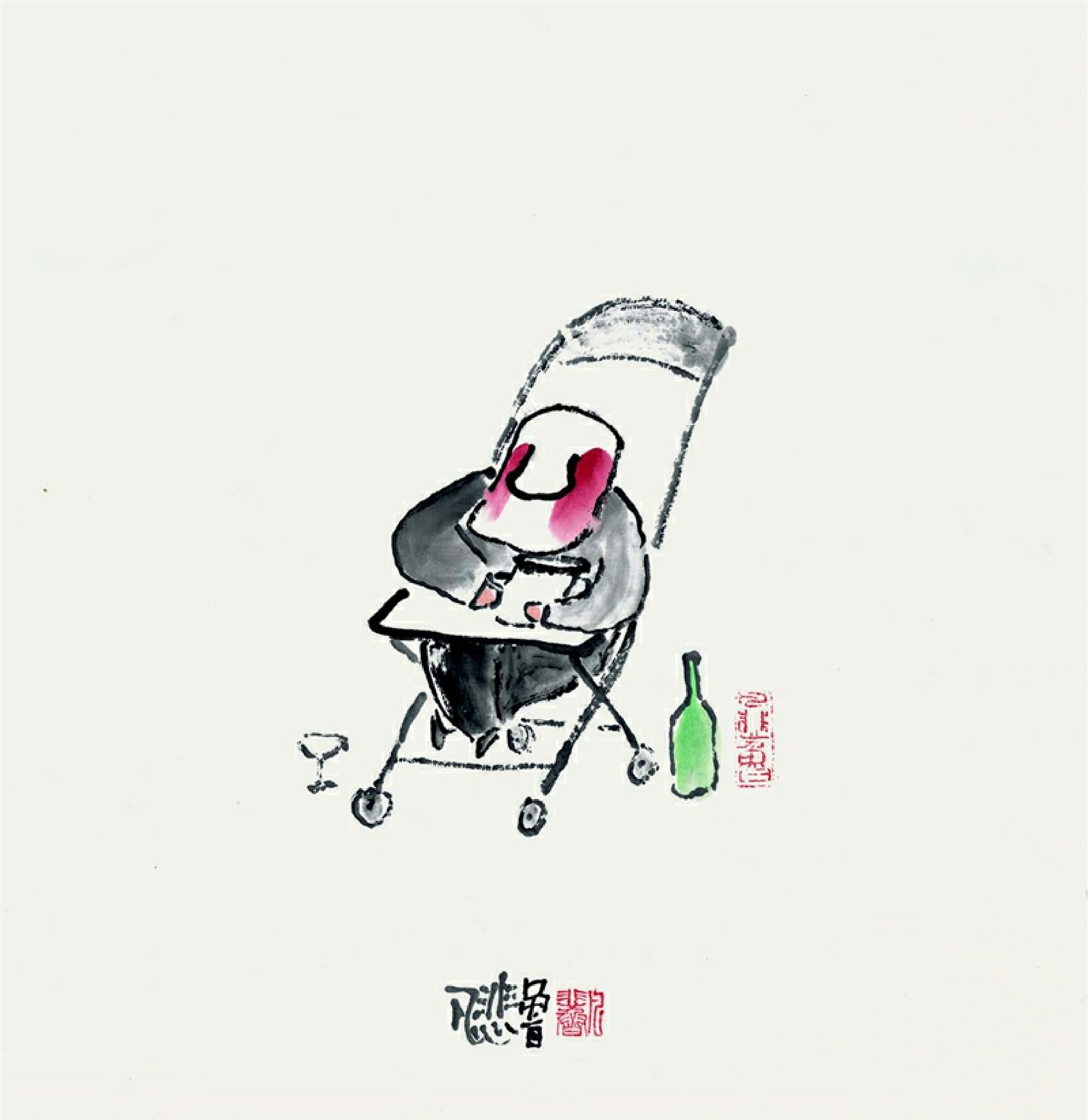
伴儿的意义就在于想说话的时候有人听，想笑的时候有人一起笑，想哭的时候有人擦眼泪。陪伴，就像是一个暖炉，有温暖、有力量。

一蓑一笠，
独坐扁舟。
四处漂流，
与谁为伴？

02 宝宝

很多成年人喜欢自称为宝宝，据说这很可能是一种病——童样痴呆。

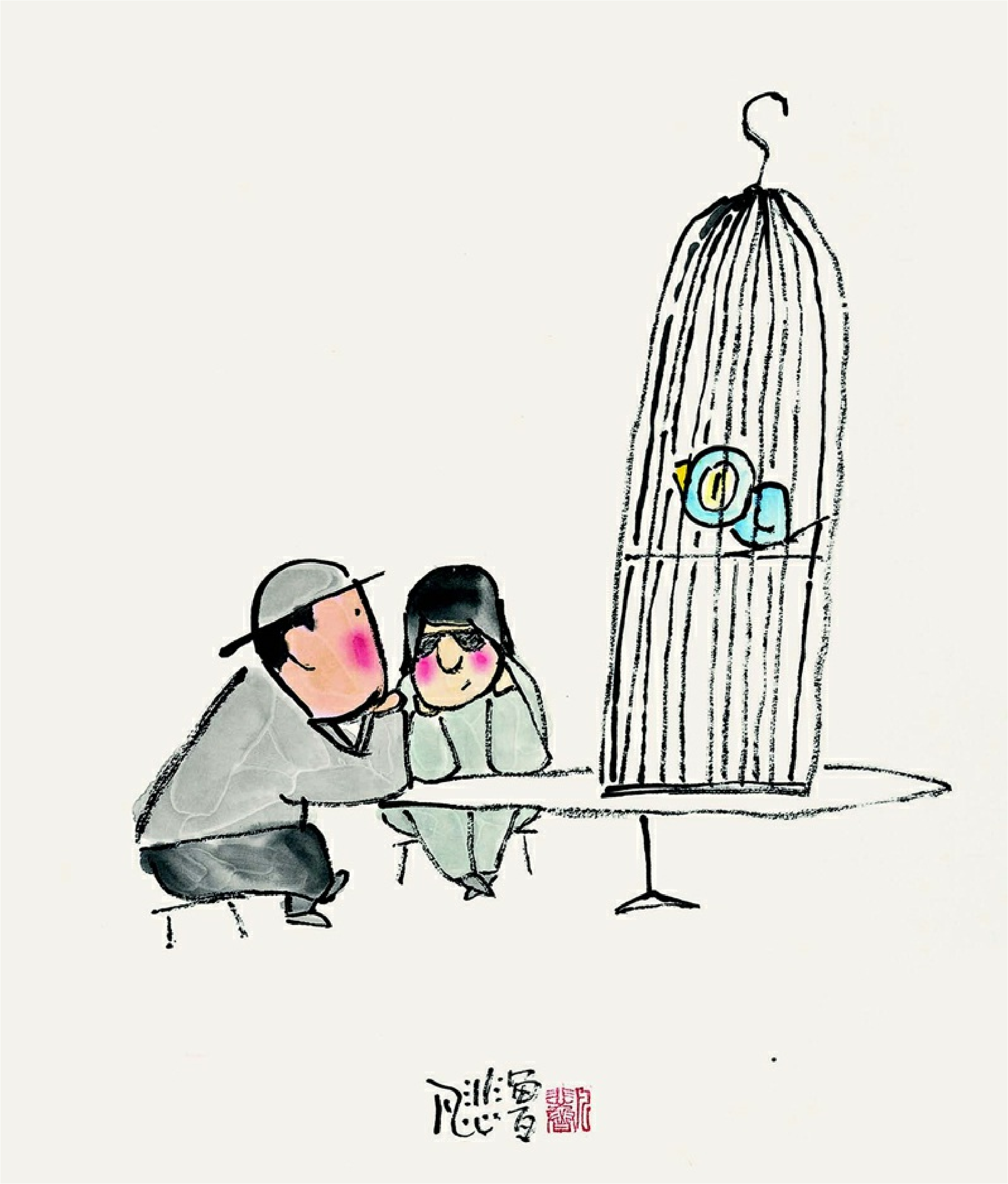
级别越来越高，
技能越来越少。
众人争相呵护，
做个宝宝真好。



03 不懂

“习习笼中鸟，举翮触四隅”，鸟儿不断张翅欲飞，但抬起翅膀就会碰到笼子，人有时也像笼中鸟一样四处碰壁、愤懑不平。

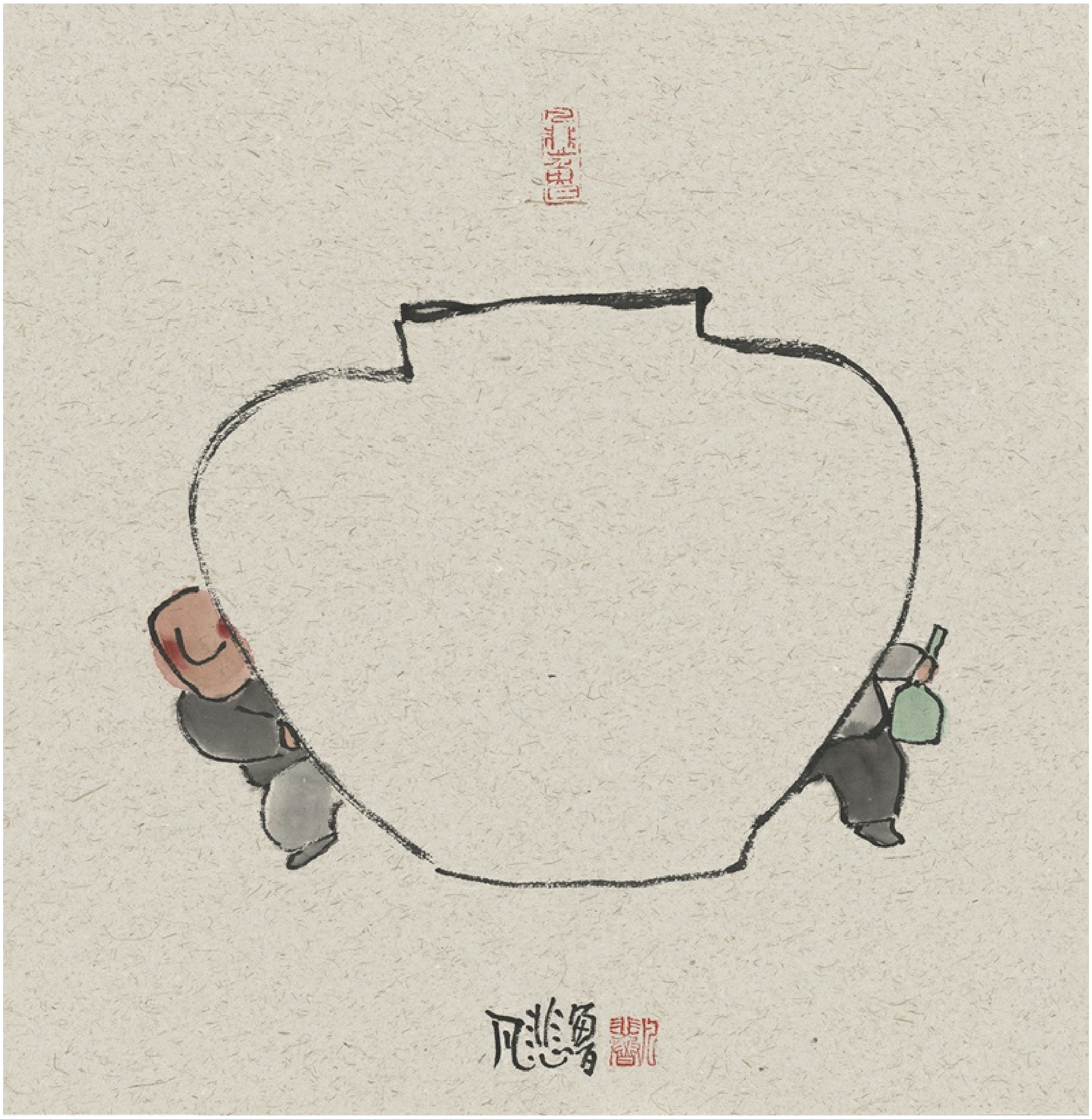
精致的牢笼，
美味的餐食，
主人的殷勤，
路人的笑容……
你们不曾展翅，
怎知我小小的身躯里还有一飞冲天的梦？


風悲畫

04 躲猫猫

躲猫猫，你小时候一定玩过。发现躲藏小伙伴的成就感，找到了一个小伙伴的沾沾自喜，未被发现的惊险和刺激，还有被发现的沮丧，童年真有乐趣。

找来找去，儿时游戏。
东跑西窜，隐藏自己。
藏的辛苦，找的费力。
交换角色，乐此不疲。



05 畅饮

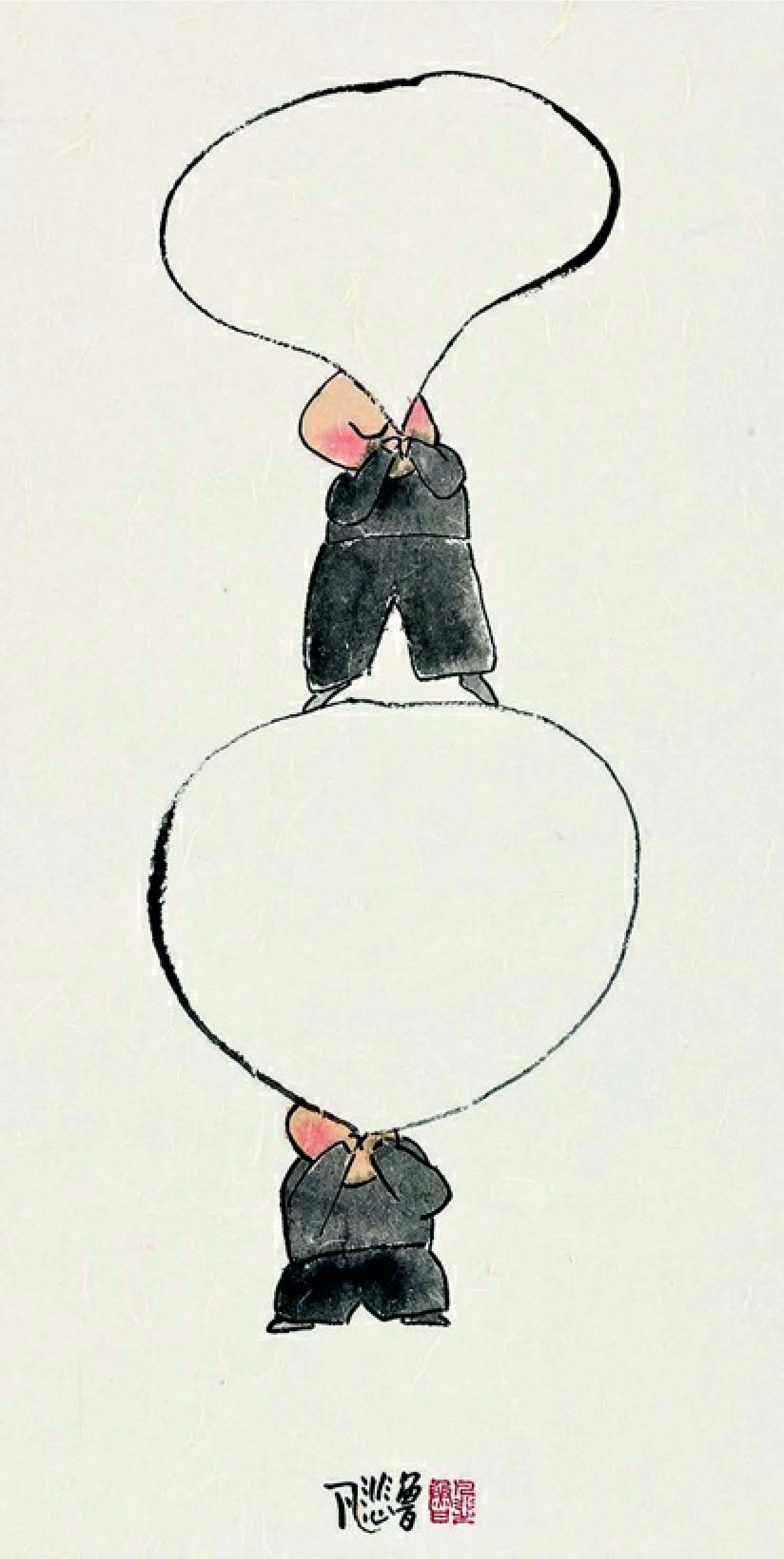
一辈子没醉过也是一种遗憾，开怀畅饮、酣畅淋漓，这是何等惬意。

泛舟湖上，
嬉笑怒骂。
举杯痛饮，
酣畅淋漓。

06 吹牛

吹牛是我们的老传统，爱面子、好攀比，吹吹牛有益身心健康。

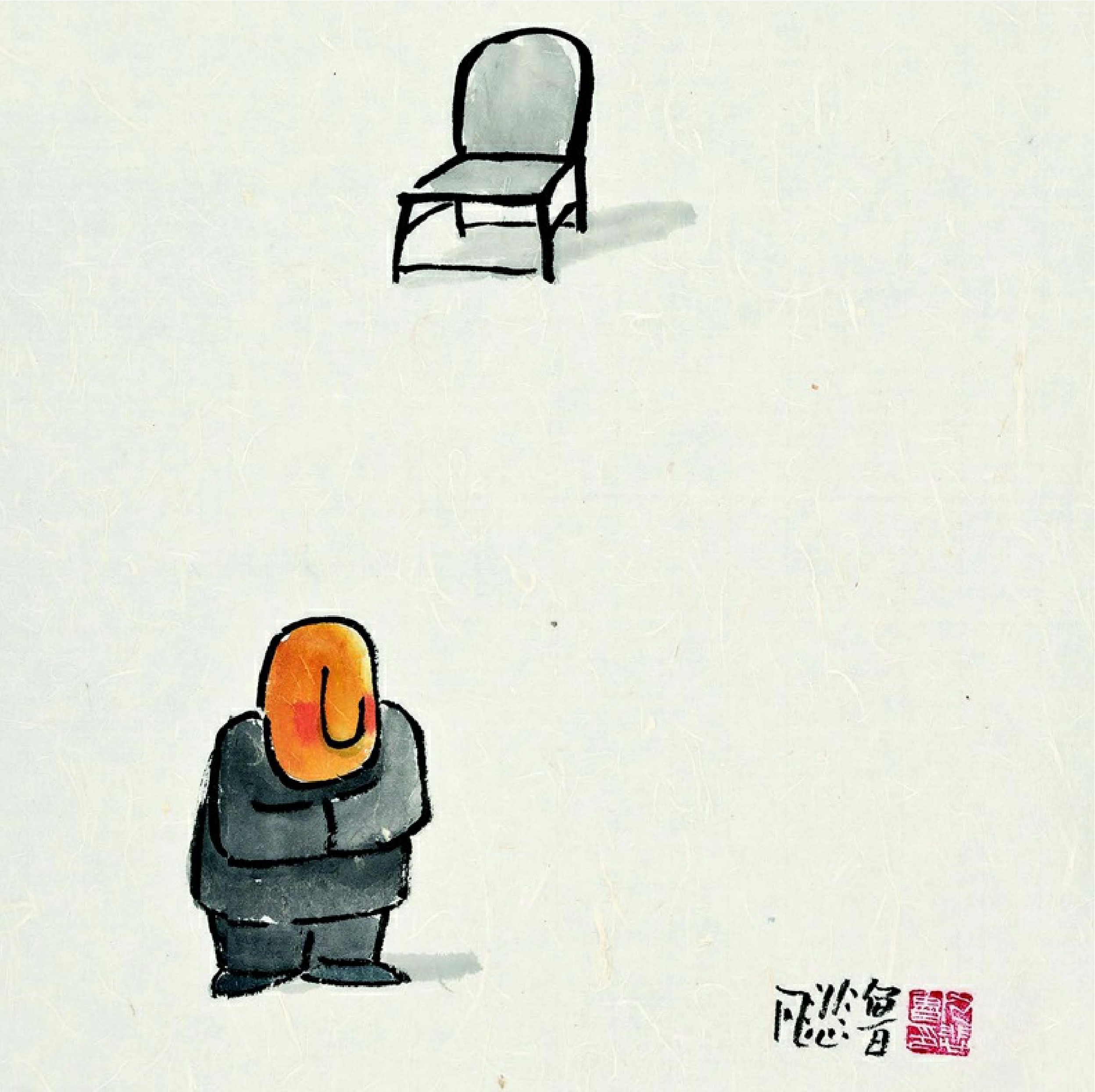
你方吹罢我登场，
再把数字涨一涨。
就怕皮薄不经吹，
嘭的一声再算账！



07 错位

如果现实与理想的差距越来越大，就想想是不是自己一直不了解自己，也辨不清方向。

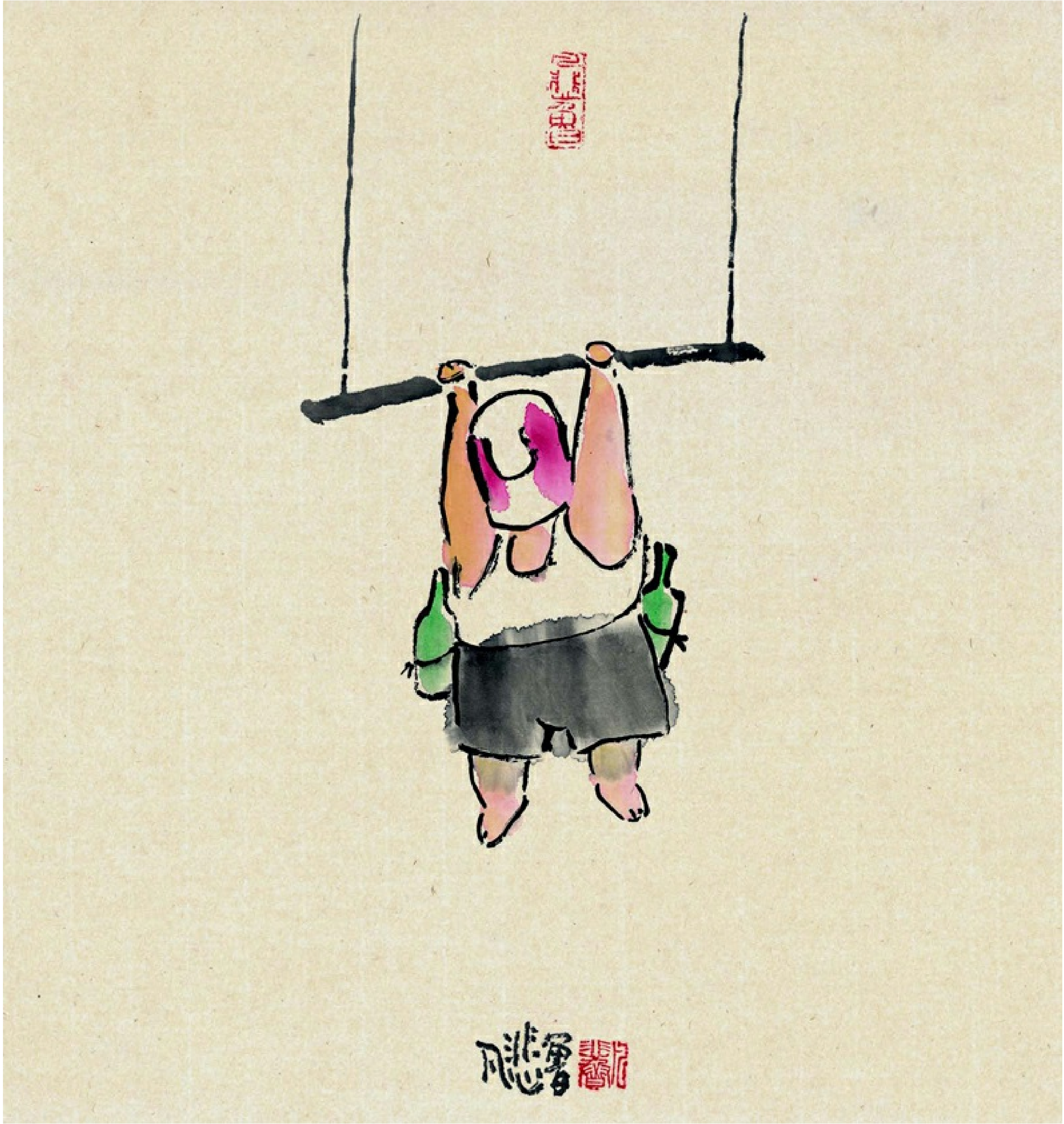
不是越位，
就是失位。
从未找到定位，
时时都在错位。



08 单杠

大多数抬杠都没有什么意义，既浪费时间，又伤害感情。

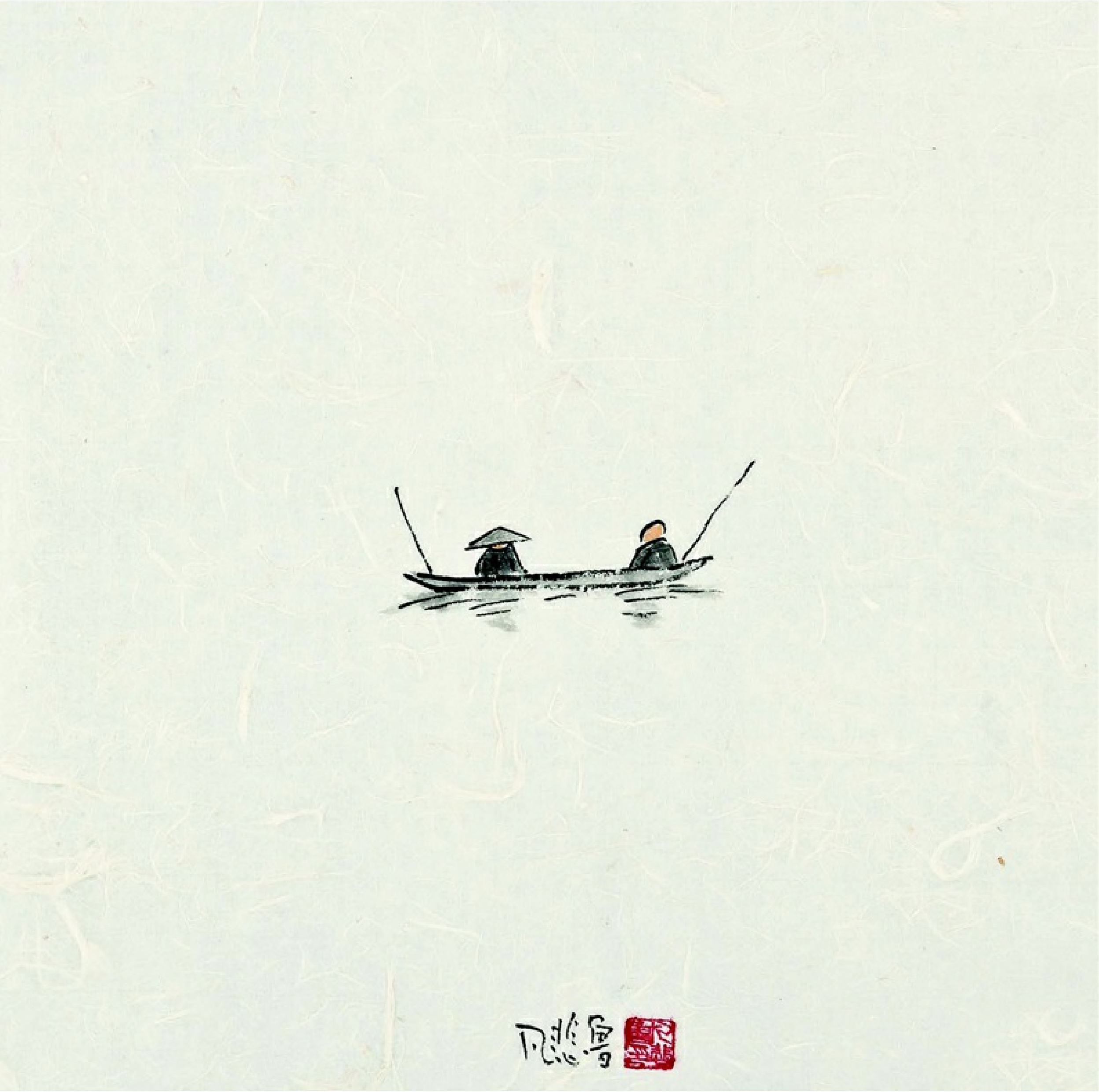
飞短流长，
别来无恙？
凝神屏气，
单和你杠。



09 等着瞧

世间的事情变幻莫测、错综复杂，这个世界之所以有趣，是因为事情的结果常常出乎意料。

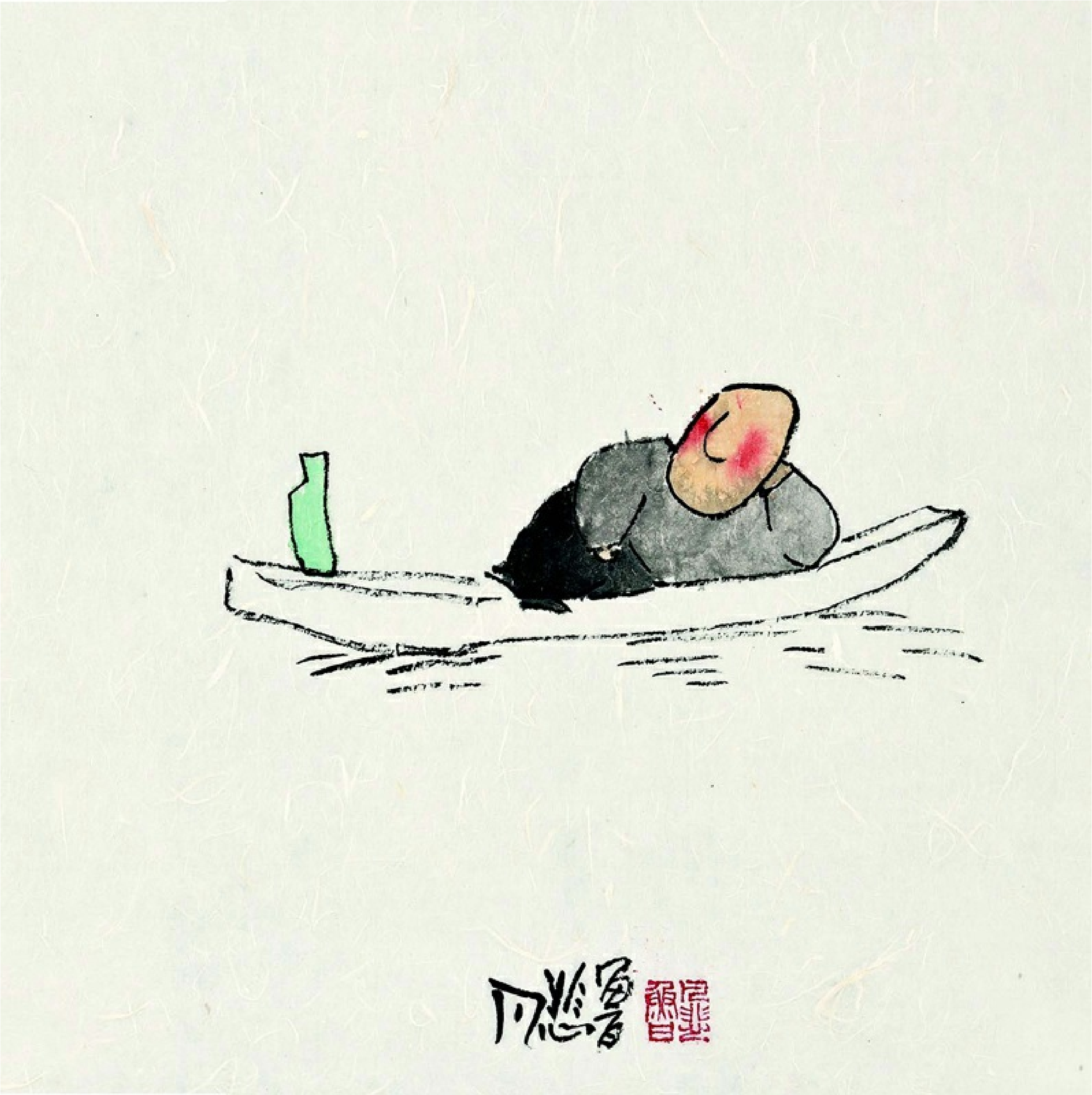
一个埋头垂钓，
一个饮酒逍遥，
谁的收获更多？
难料……


凡悲写

10 独醒

难得糊涂不是让人不负责任，而达到一种境界、一种思想高度。不较真、不偏执，学会退让，身心愉悦。

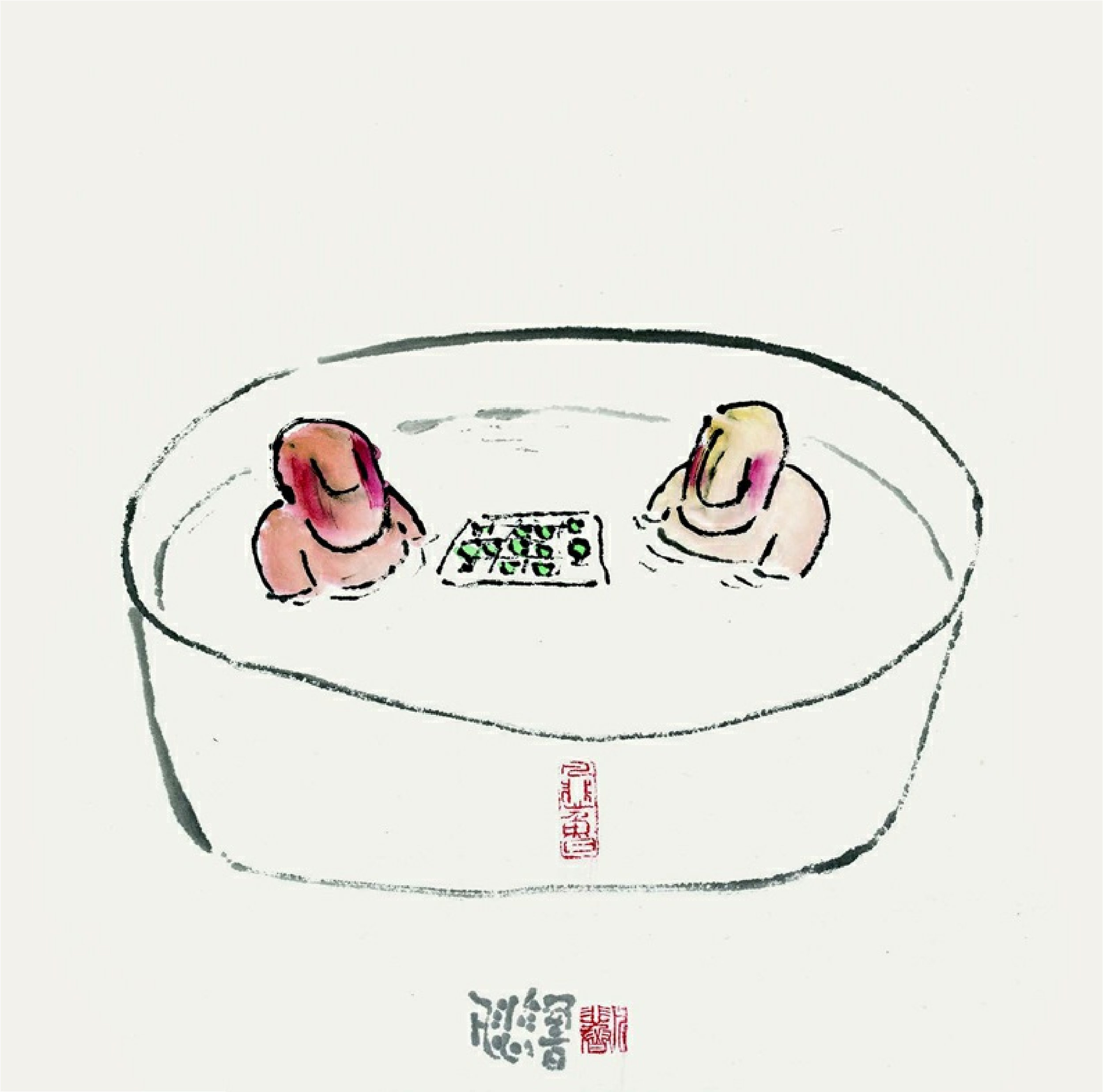
看清、想清、说清，
多是自寻烦恼。
独醒是种痛苦，
不如糊里糊涂。



11 对弈

棋中对弈既能增长博弈的技能和谋略，也能锻炼全局思考和掌控能力。

人在江湖，
身不由己。
为防暗算，
时时对弈。



12 各怀心事

茫茫人海中每个人都面目模糊，但其实每个人都怀着重重心事。

白天晚上，

匆匆忙忙。

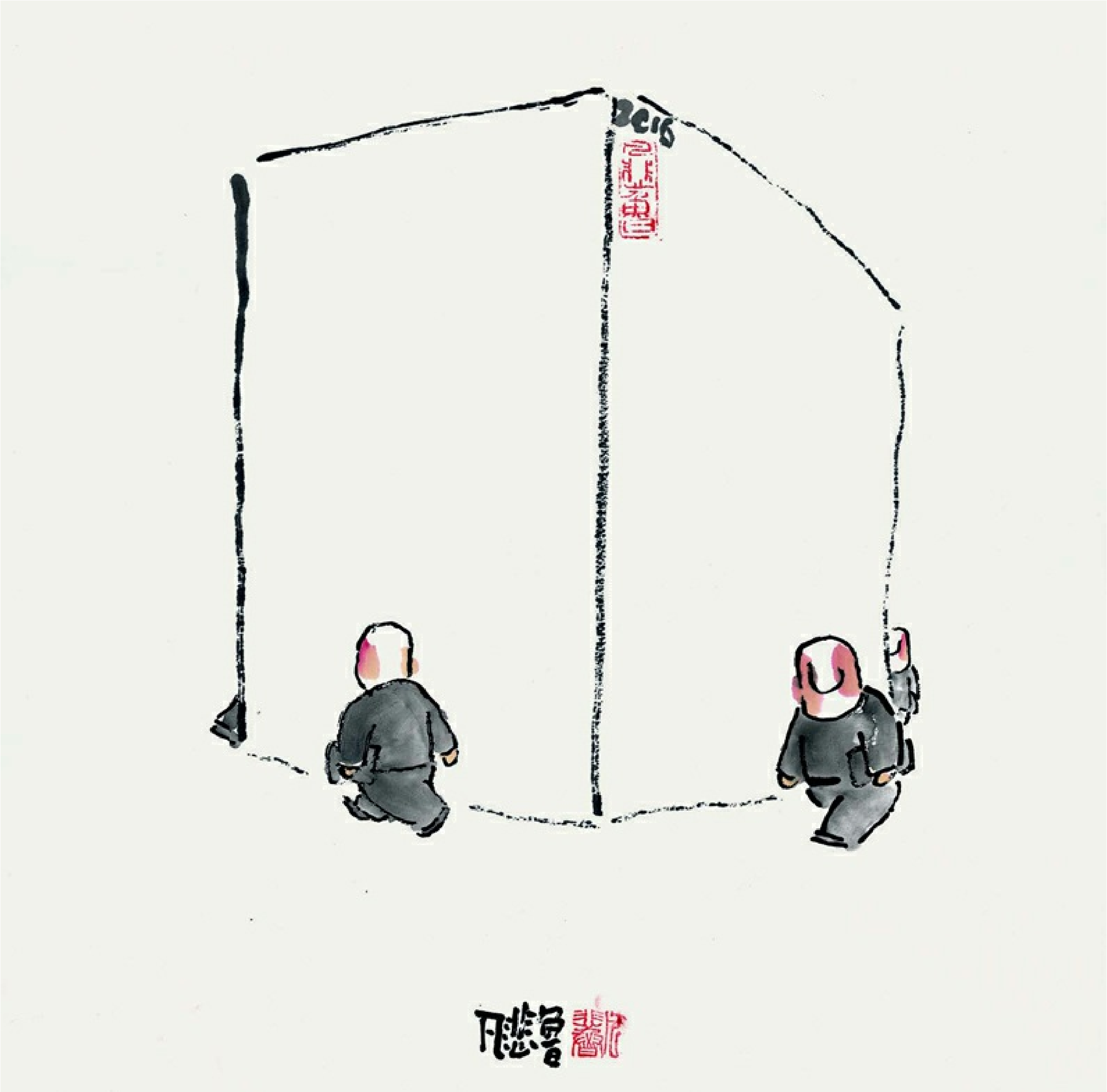
各喜其喜，

各忧其忧。

13 跟

只有另辟蹊径，创新思维，才能找到你自己的彼岸。走别人没有走过的路，当然要比别人艰难。

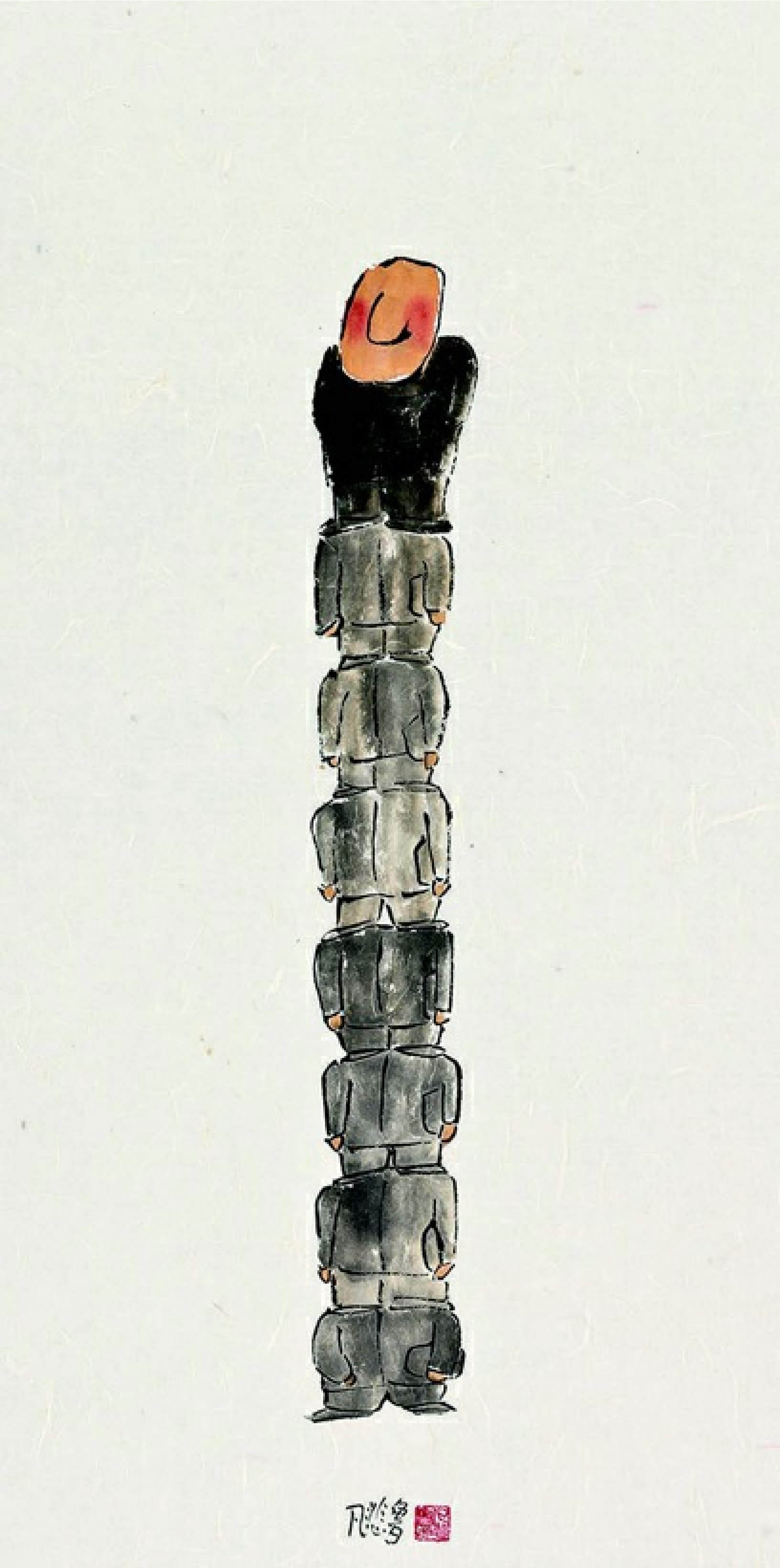
昏昏低头行走，
随在众人身后。
一停一看一跟，
没有自己脚印。


2016

14 功成

“一将功成万骨枯”意指一个将帅的成功是以牺牲成千上万人的生命换来的。其实何止战场，职场、商场、情场也概莫能外。

不惧闲言，
无畏碎语，
乌合之众，
以何匹敌？



15 功夫

中国传统杂技表演细腻优美、刚柔并济，不仅给人以美的享受，更传达出积极向上、顽强拼搏的精神。

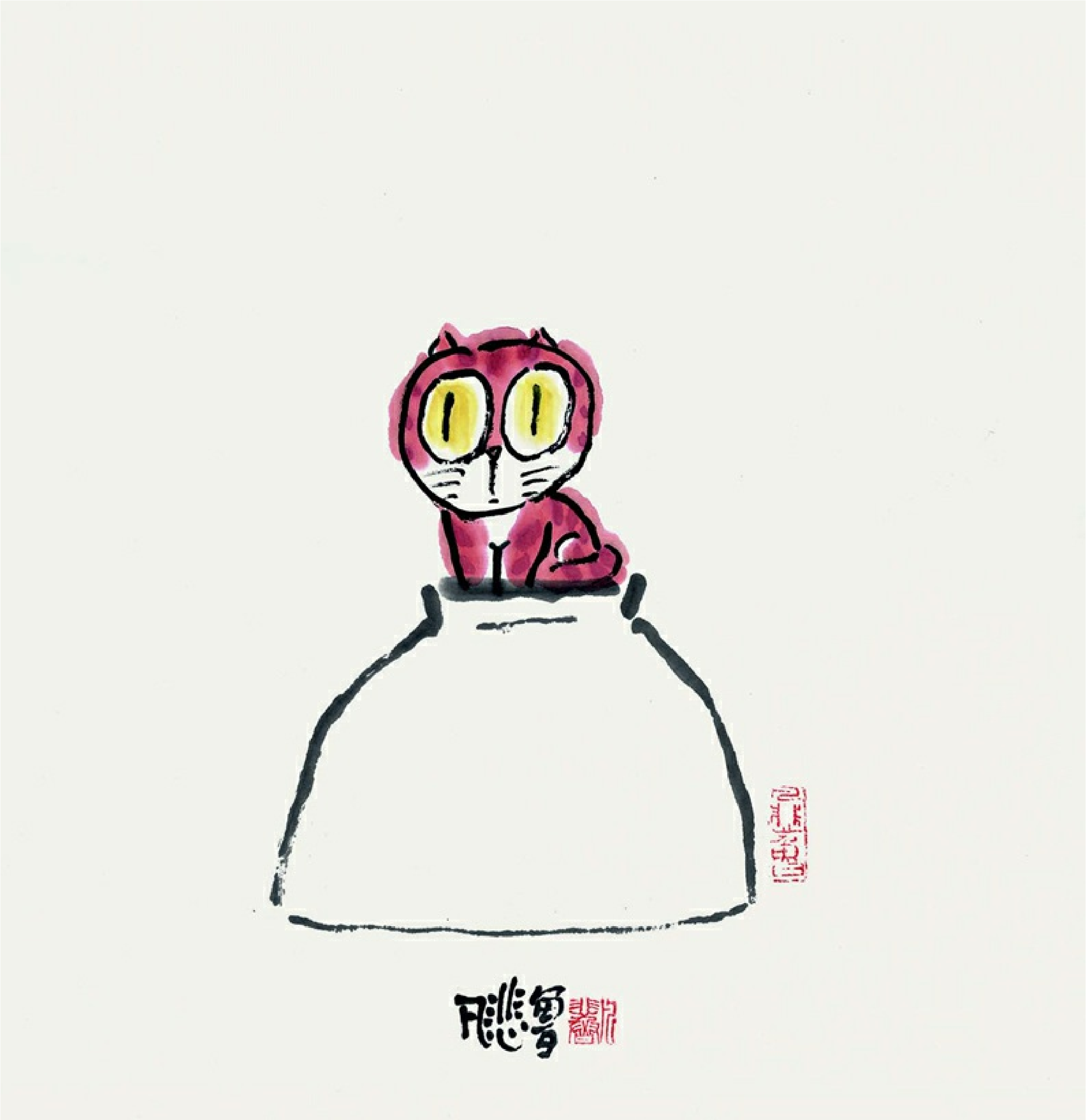
老张功夫深，
凡事很用心。
无惧压力大，
杂耍也较真。

凡悠寫

16 谎言

人们有时愿意听信谎言，不是因为没有辨别能力，而是因为谎言美好，又给人希望。

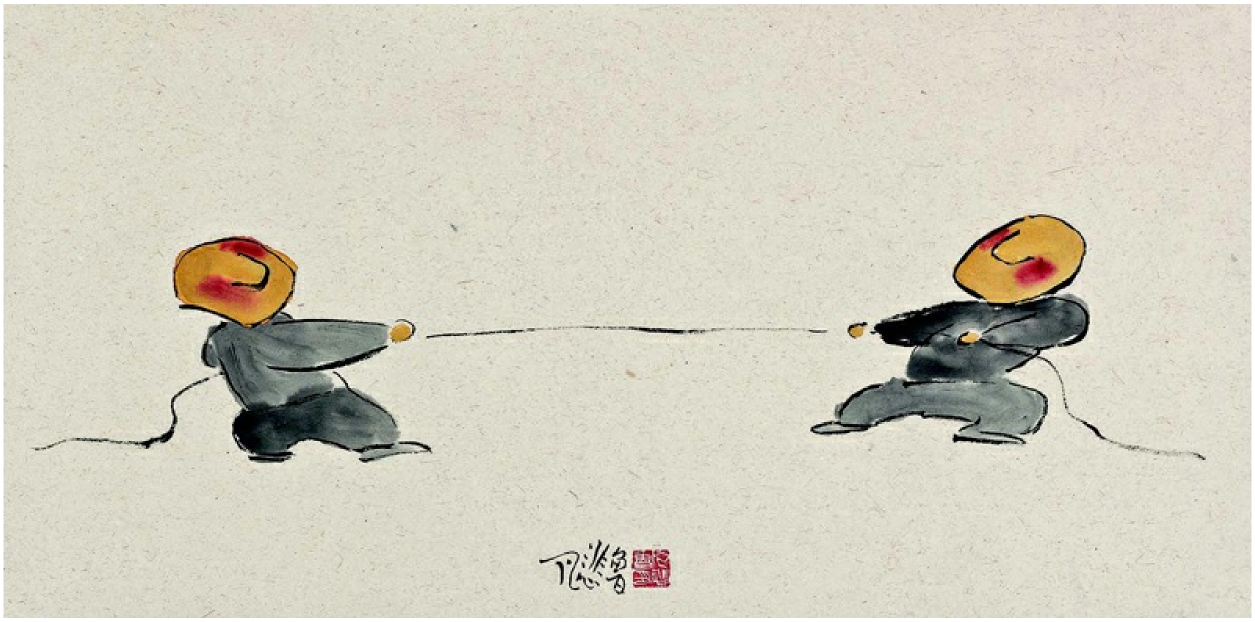
人们乐于说谎，
真相总被掩藏。
只有不去怀疑，
生活才是喜剧。



17 角力

早在春秋战国时期就有拔河这项活动，两方角力，一群人平时从未如此团结。

有时，亲密无间，
有时，赤膊相见，
相残未必是天敌，
利益至上硬道理。



18 酒海

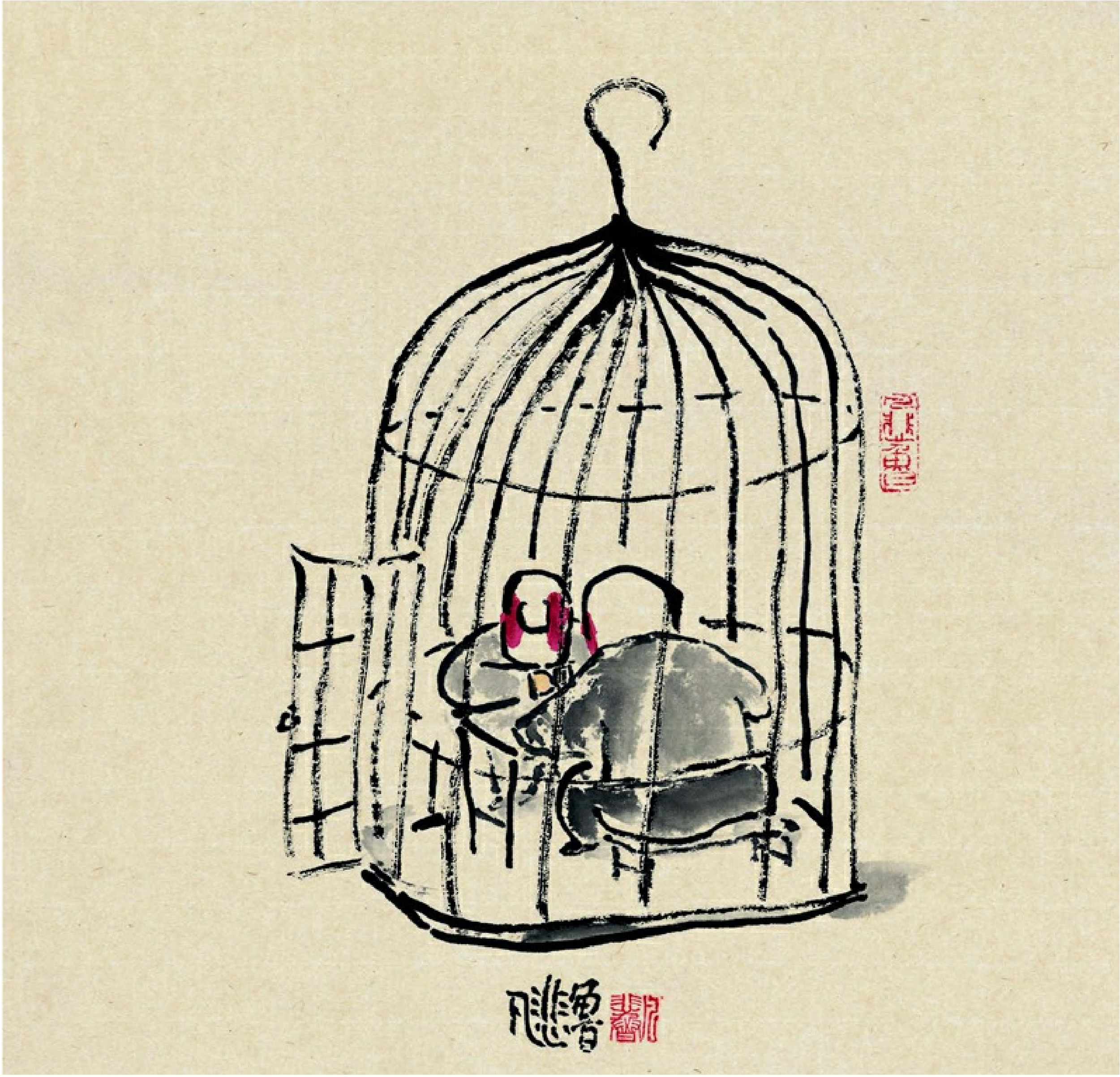
古时候，人们往往把一种容量很大的酒器称为“酒海”，因此，酒量很大的人也常被称为“海量”。大凡嗜酒如命者，常常企盼着有一个酒海，能让自己沉入其中，或者泛舟海上，时时畅饮。

徜徉酒海，
沉浮自如。
貌似真心，
实则作秀。

19 局

社会是个大局，单位是个小局，每个人都生活在各自的局中。高明的人将计就计，甚至偶尔将别人作为工具用一用；清醒的人知道自己处于什么样的局势下，也知道自己成了谁的棋子。

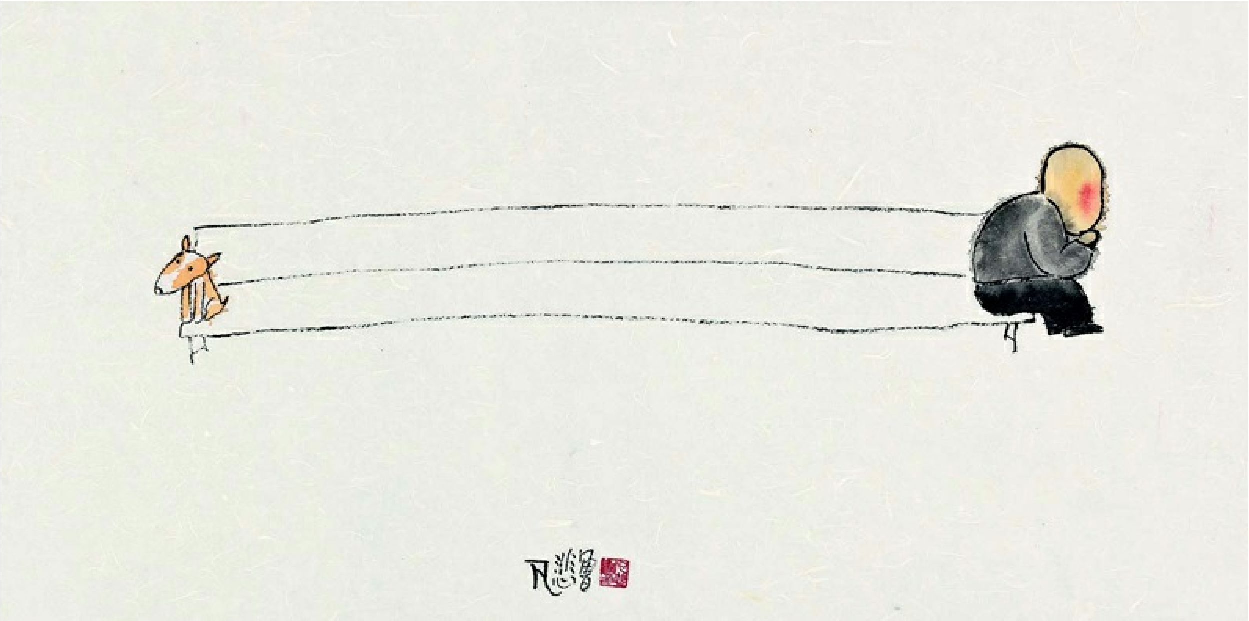
悟出一层局，
怎料局中局。
若想掌控局，
局外再设局。


飛魯

20 距离

人与人之间的距离由双方的人际关系以及所处情境决定，即你和对方是什么关系就要保持什么样的距离。

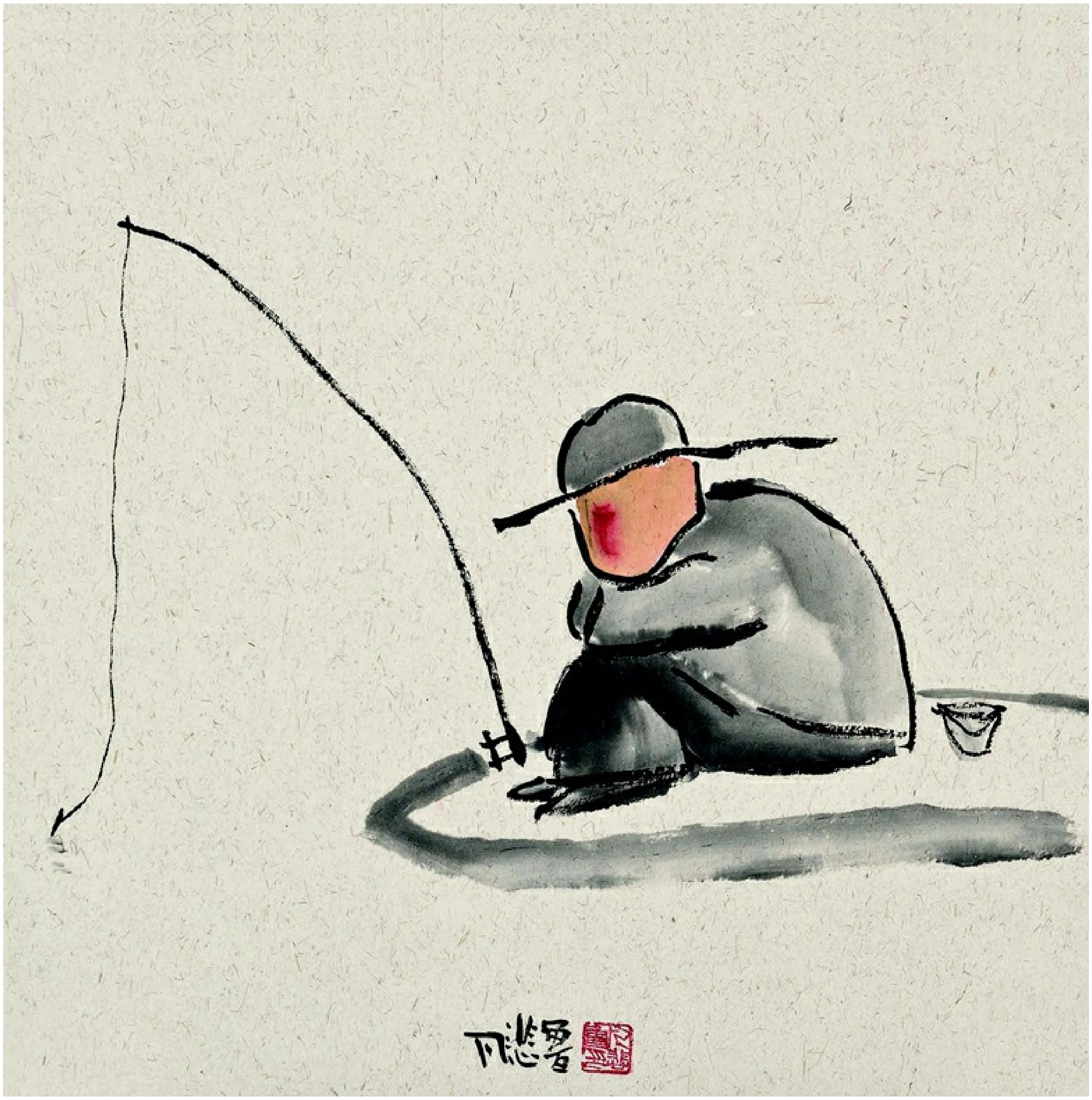
你我都戴面具，
保持安全距离。
深情对望之后，
只有彼此忘记。



21 乐

人来源于自然，就应融入自然、回归自然，有那么一些时候能浑然忘我于天地之间。

一根钓竿，
一顶草帽，
一路小跑，
一支小曲，
一身轻松，
一个世界。


丁聪画

22 炼

陪人喝酒，其实就是想达到一些目的，为了这些小目标坏了身体，实在不值得。

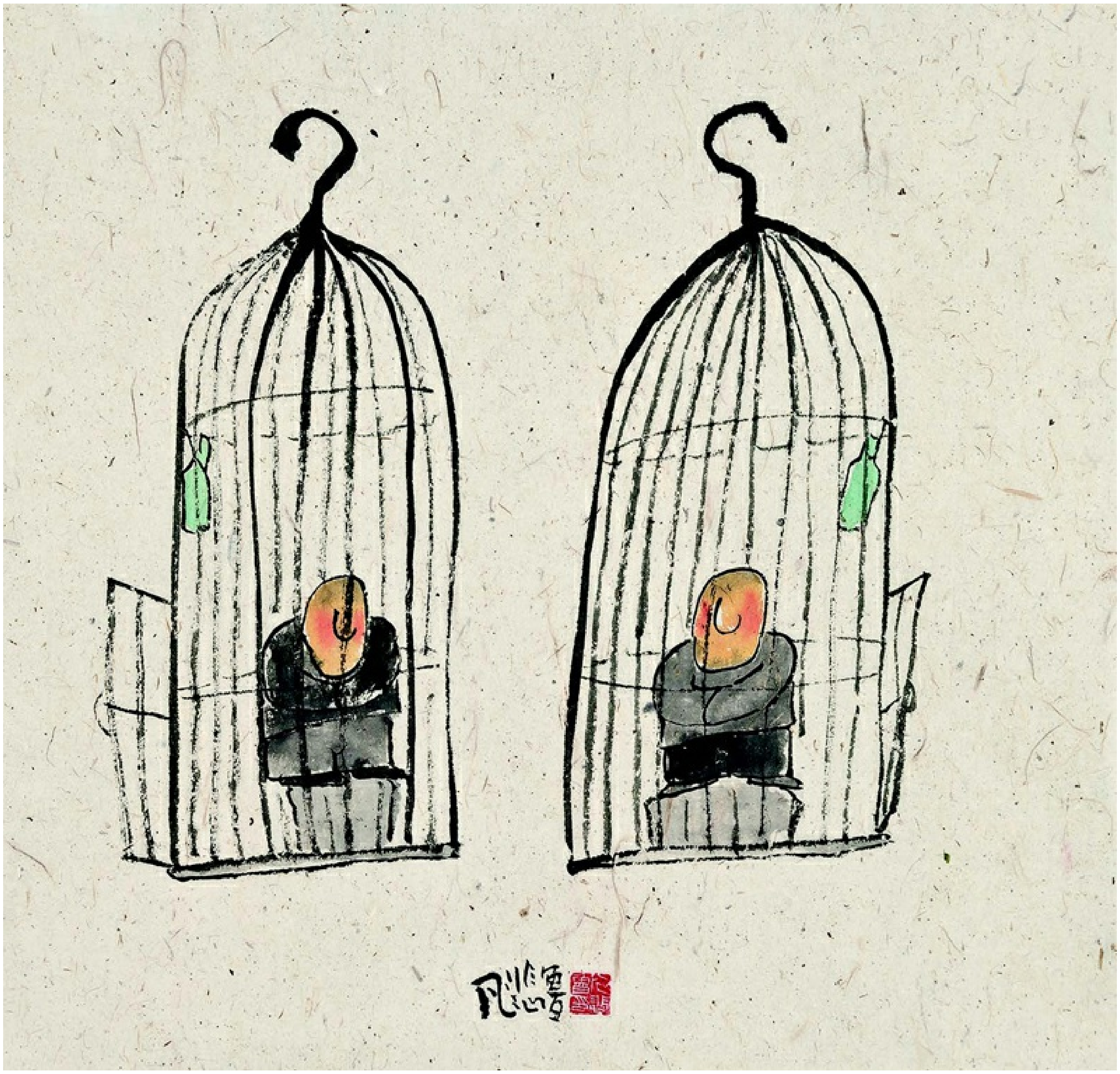
上级喝酒我挡，
下级敬酒我扛。
白酒红酒啤酒，
终于修炼成缸。

23 笼中人

唯有长翅膀的人，能够飞离生命的迷宫、最后的死巷，但生命的飞离不在翅膀，而是在心。有翅膀的人无心飞离，有心飞离的人，却没有翅膀，真是生命里的两难。

——林清玄

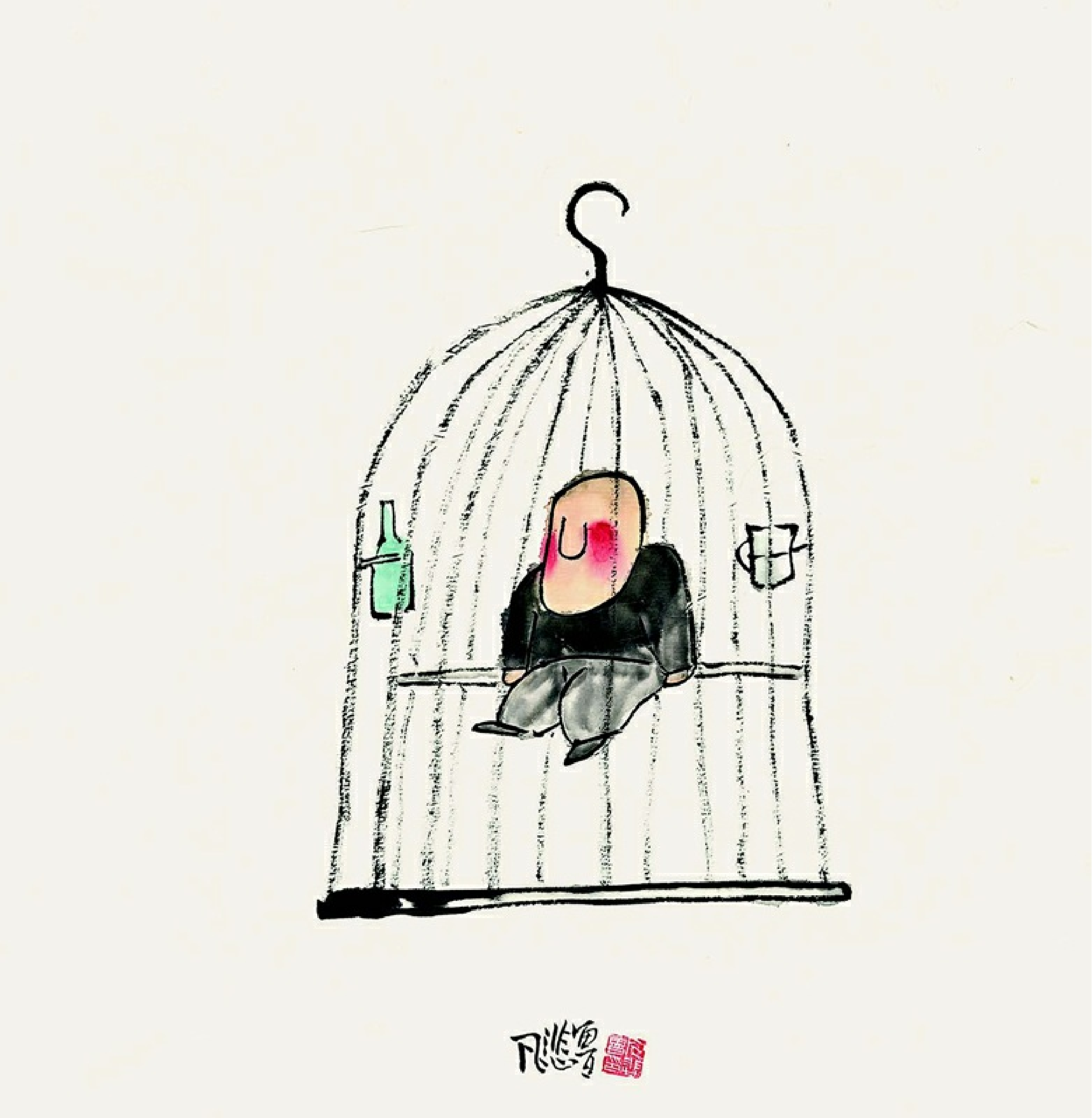
骄傲膨胀，
自大自高。
身处何地？
笼中之鸟。



24 鸟人

“鸟人”是一种侮辱性俚语，形容人叽叽喳喳话太多，或者形容某些办事比较糟糕的人，比如抠门、烦人、人品差。

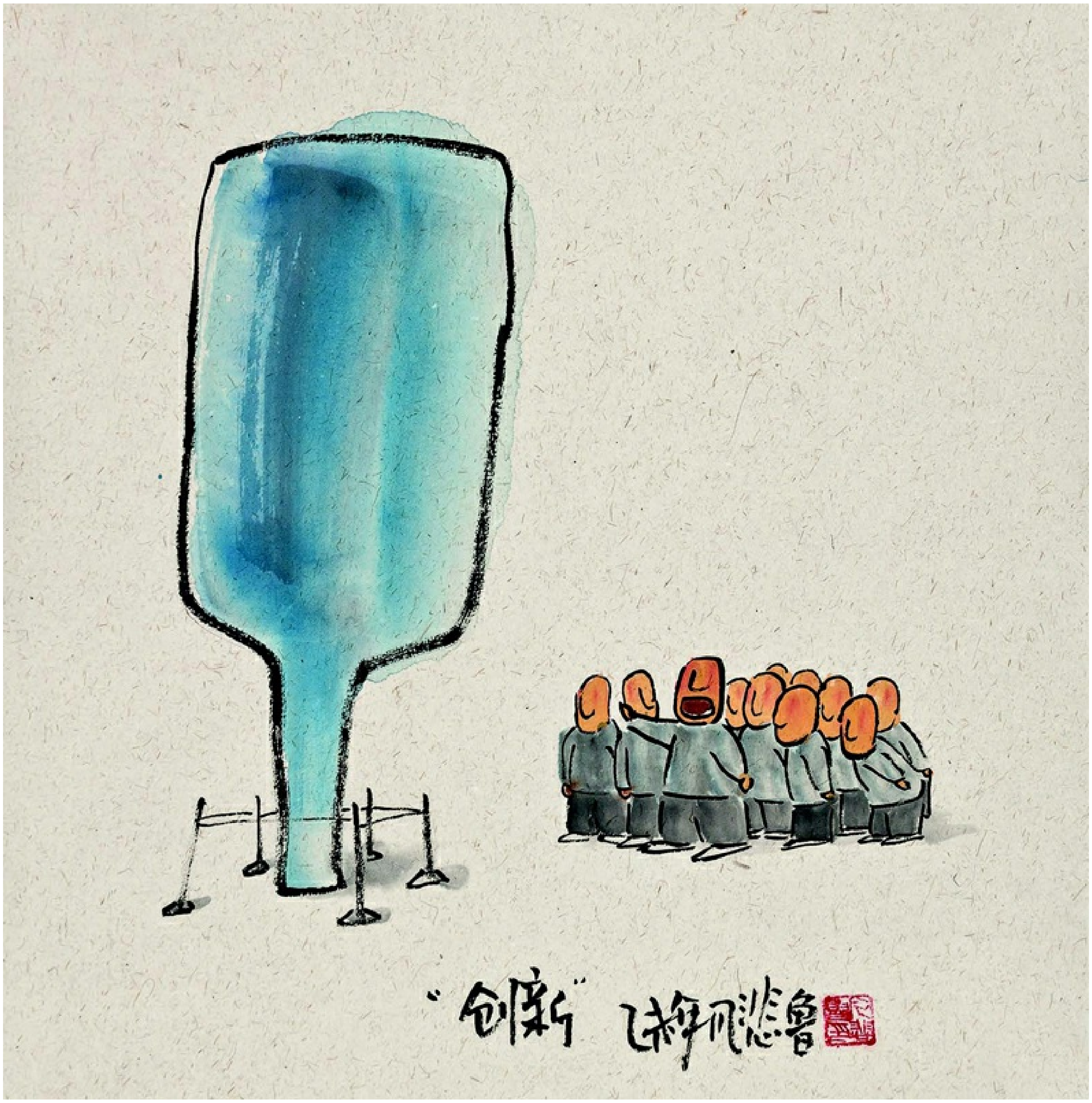
我居于笼中，
我有吃有喝，
我不用飞翔，
我不用唱歌，
这就是
鸟人的快乐。



25 膜拜

膜拜原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。

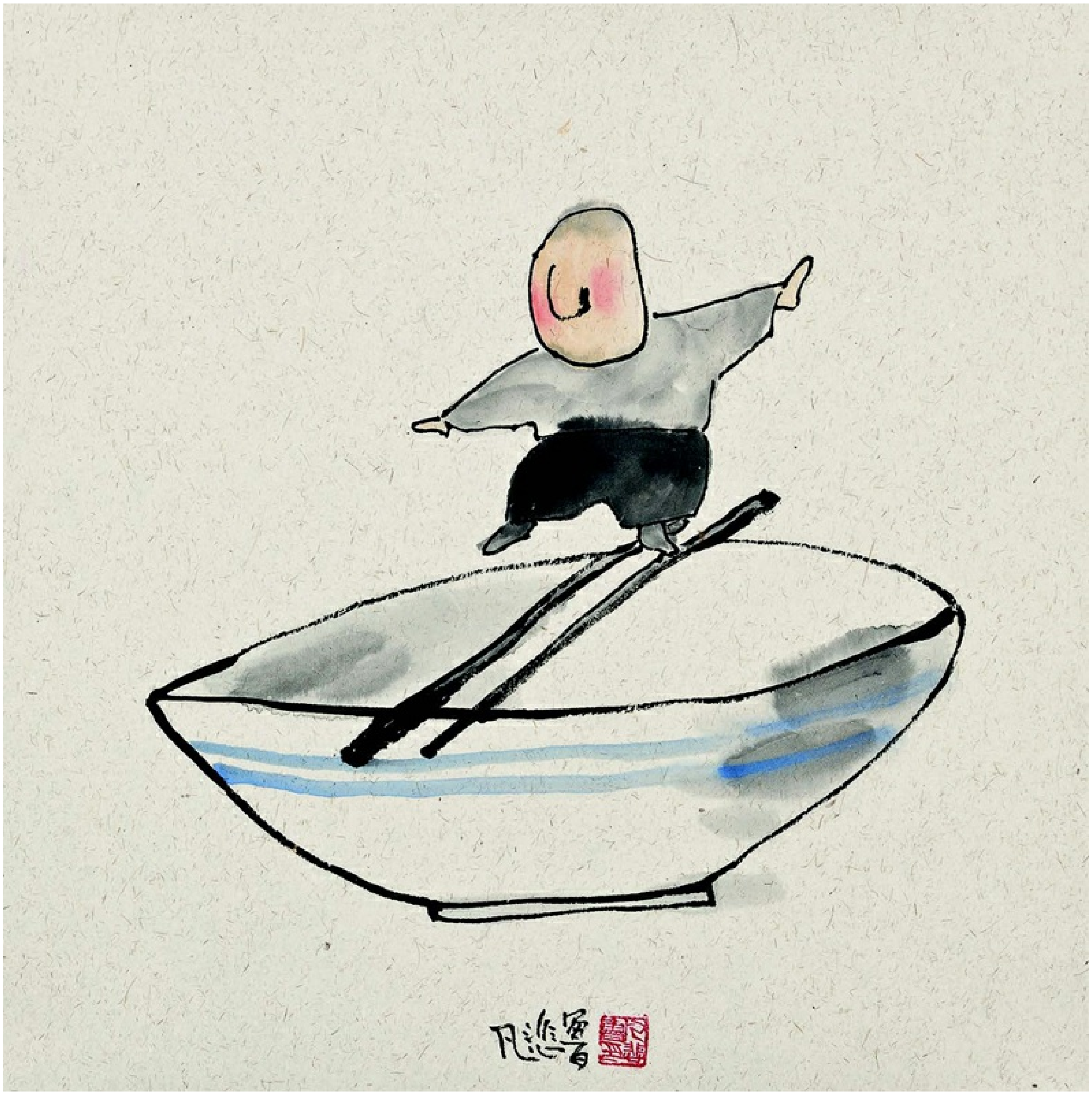
本是弃物，
遗落舞台。
不知由来，
瞻仰膜拜。


“创新”
飞将风悲鲁

26 平衡

平衡是天地自然的一种境界，对于人而言，平衡也是一种良好心态。世间的万事万物，之所以能不停地运动、发展、前进，都在于其保持了平衡。

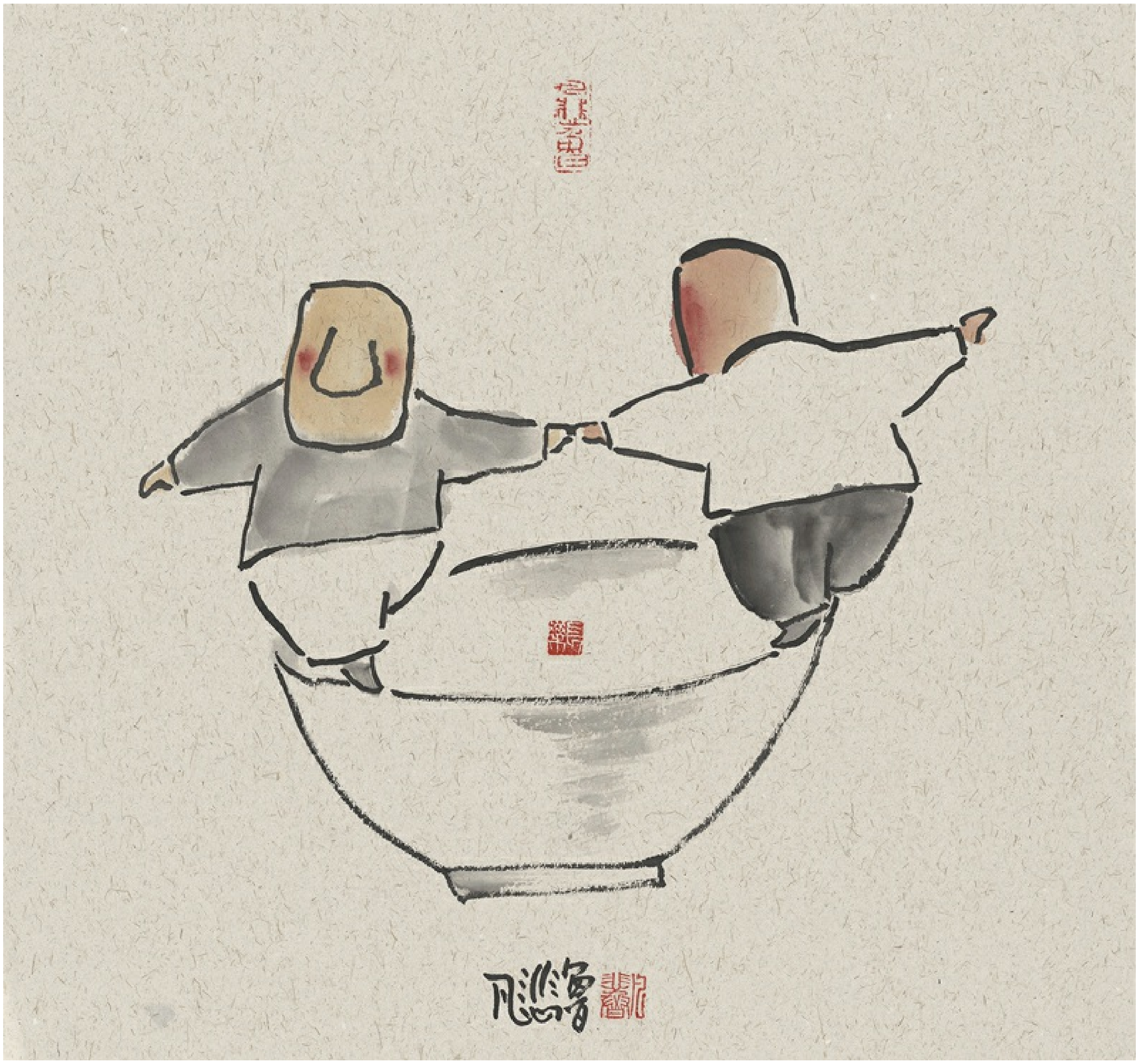
平衡胸有数，
久立计谋深。
最是平常事，
件件要用心。



27 太极

太极讲究运动缓慢，一招一势与呼吸相协调，使身体各器官有充沛的氧气吸收，动作中蕴含对立统一的辩证哲理，所以太极拳被誉为哲拳。

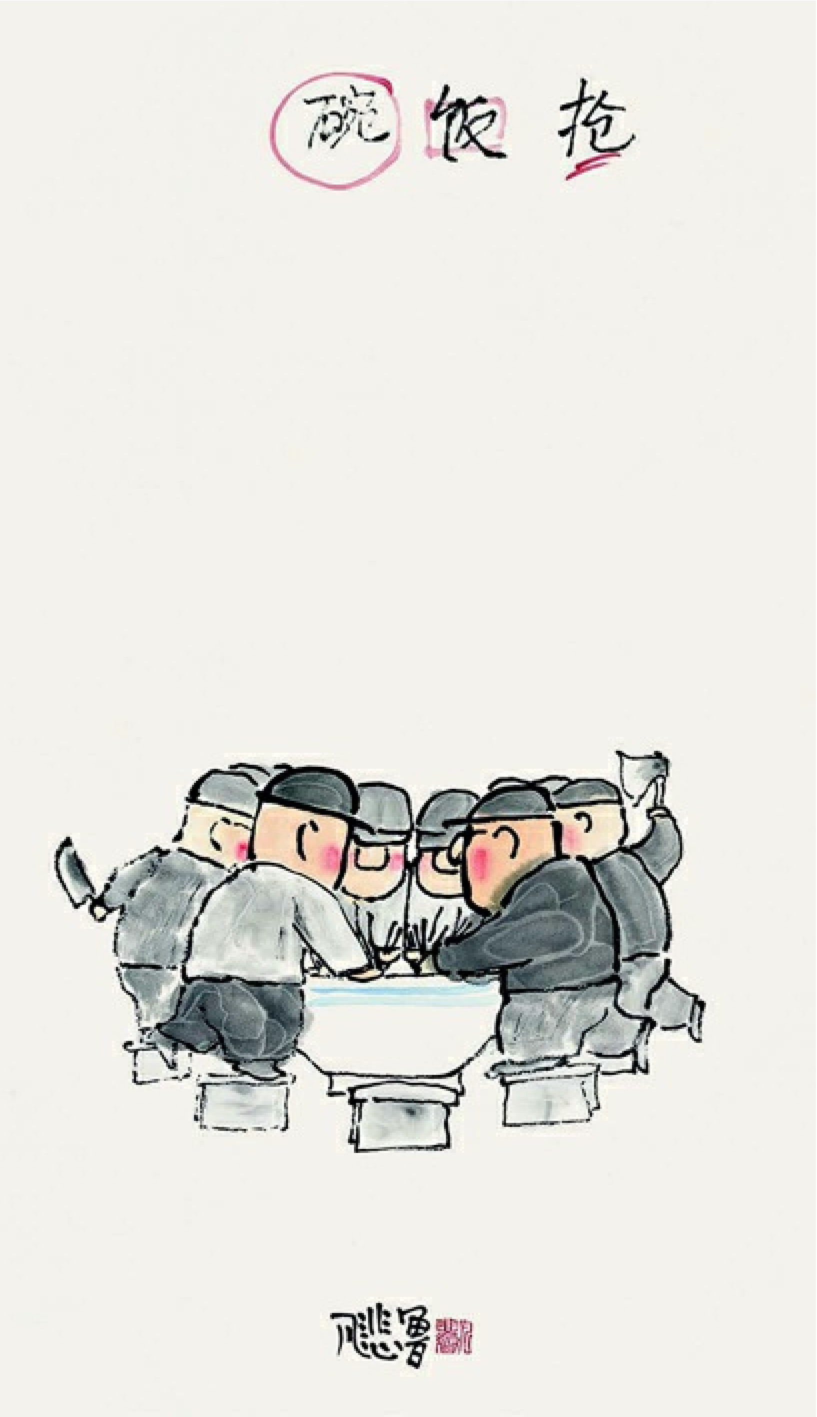
职场之道精深，
伸屈静合动分。
推手看似轻柔，
小心绵里藏针。



28 抢

何处不在抢饭吃？无论你是老板还是员工，无论你是上班族还是自由职业者，人们无时无刻不在抢：抢生意、抢工作、抢职位、抢名利……

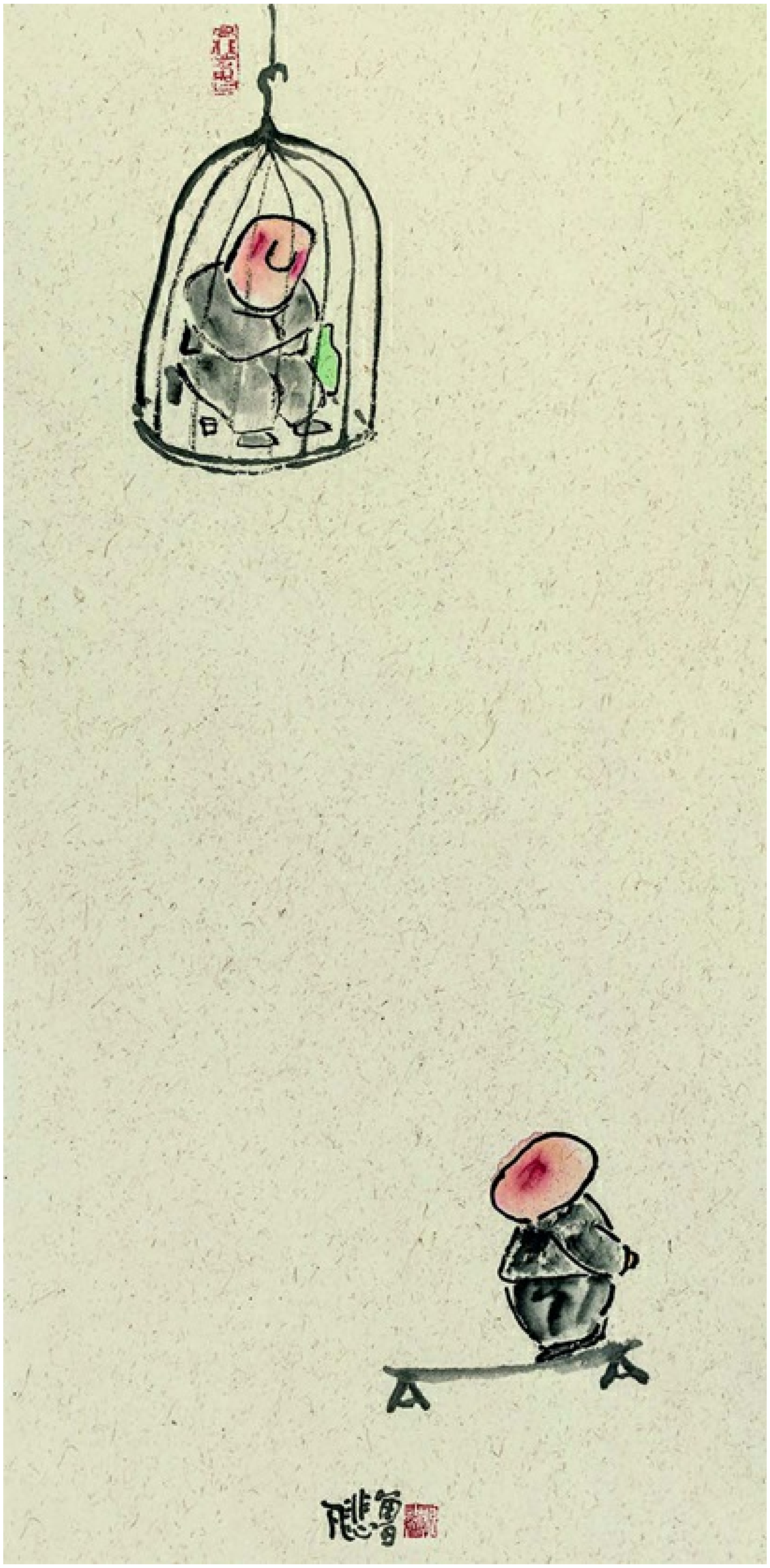
枪还没响，
剑拔弩张。
争一碗饭，
抢一口汤。
谁是黄雀，
谁是螳螂？
赛场战场，
其实一样。


抢饭碗

29 束缚

人很怕束缚，但之所以感觉有束缚，还是因为自己有欲望，所谓“无欲则刚”，没有欲求也就不在乎束缚了。

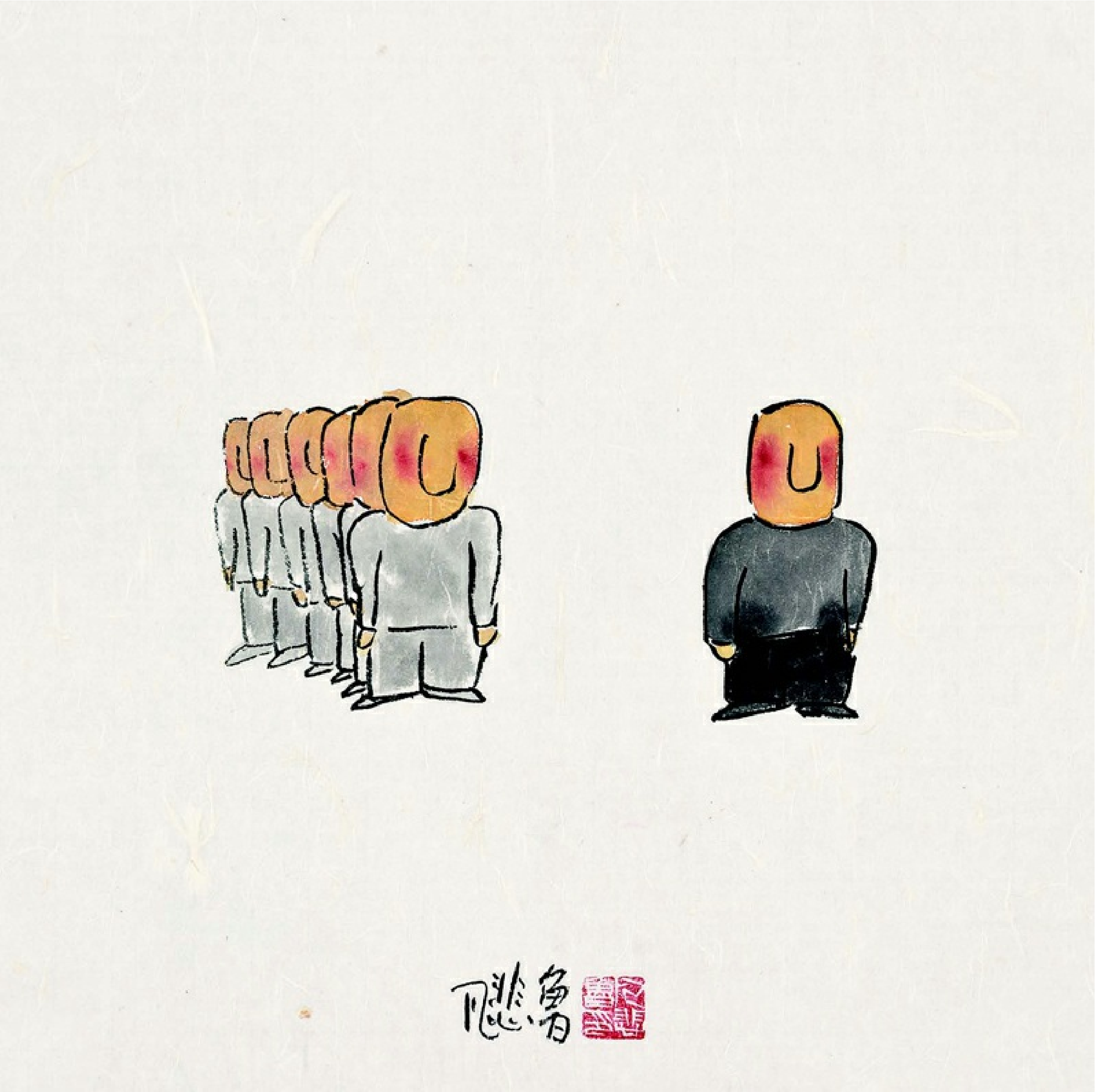
羁绊了思想，
就无法飞翔。
鸟儿没了自由，
人也找不到盼头。



30 听指挥

因为领导的权威，加上担心自己利益受损，大家纷纷唯领导马首是瞻，眼睛盯着、嘴巴夸着、大拇指举着……听指挥才是一个“好员工”应有的基本素质。

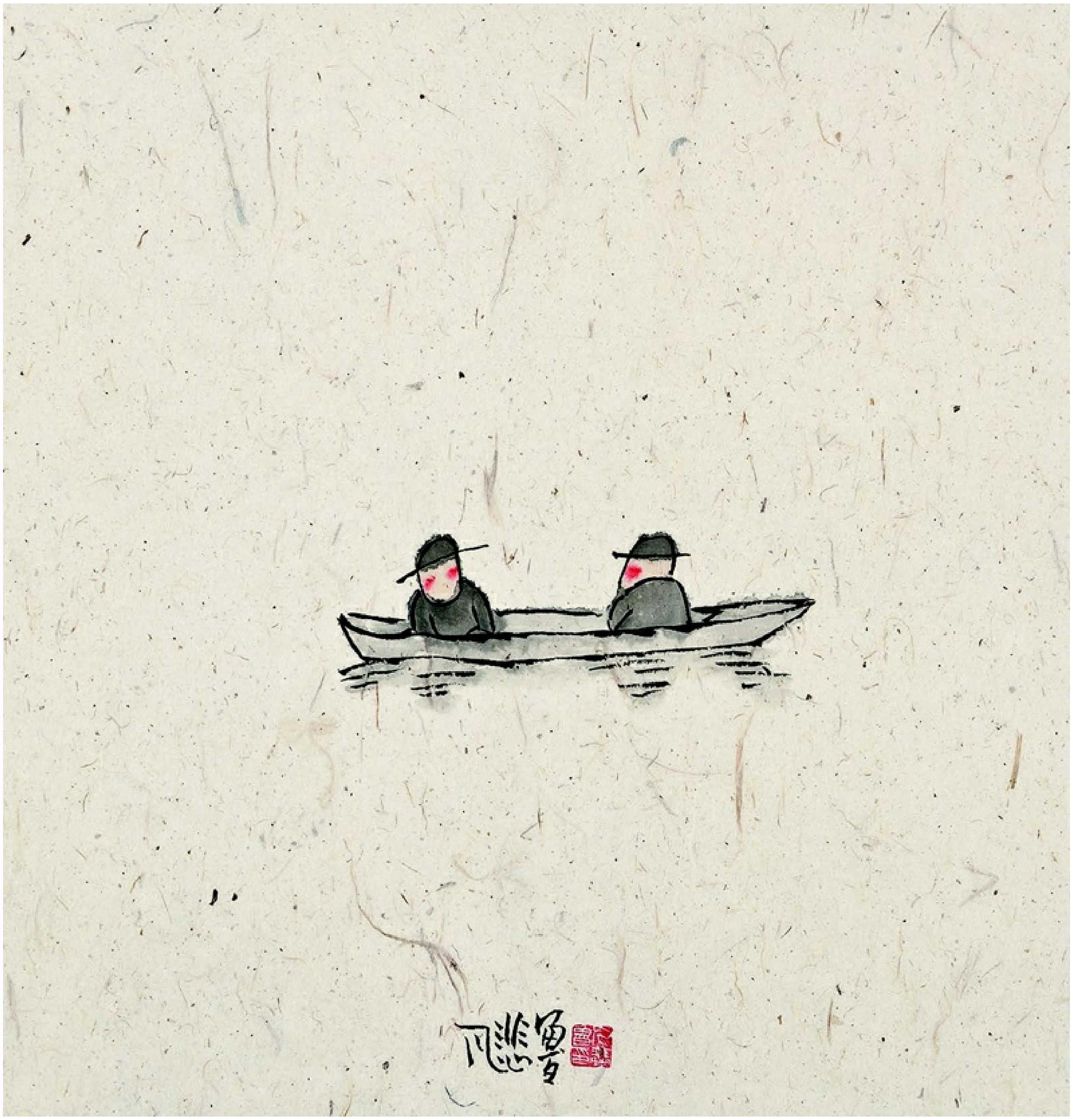
领导说啥我干啥，
领导指哪我打哪。
紧跟着领导步伐，
紧追着领导方向。
今天领导在看啥？
其实是脖子扭啦。



31 同舟

“同舟共济”是一种协作精神的体现，既然“同舟”，就是有共同的事业和目标，“共济”就是共同承担责任。如果同舟不同心，同心不同德，风雨同舟也成为一句空话。

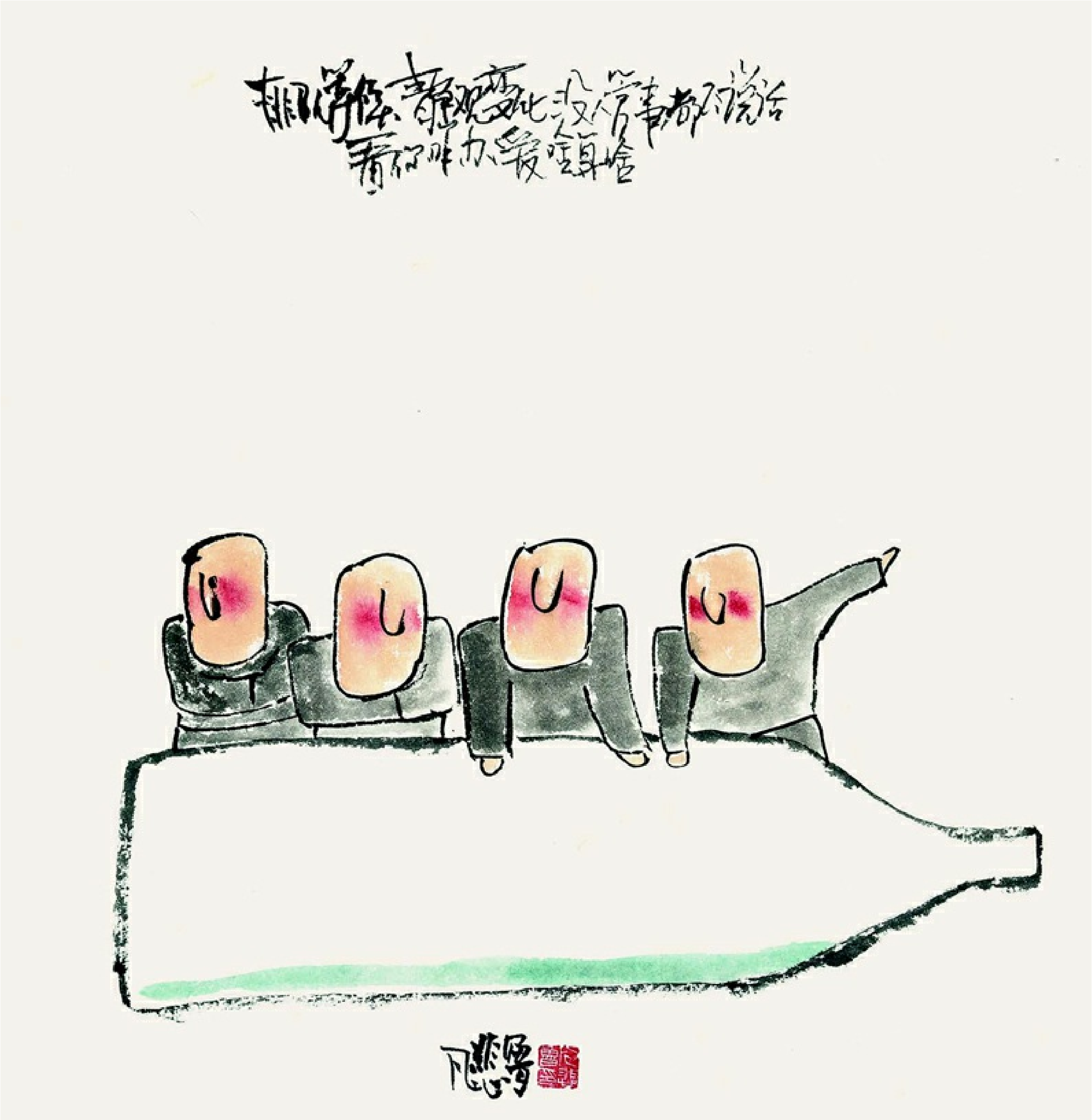
一只船，
两条心，
面相觑，
默无语。


鲁悲风

32 发言

察言观色是一项职场技能，留意别人的话语、神情、动作等细节，揣摩别人的心意。

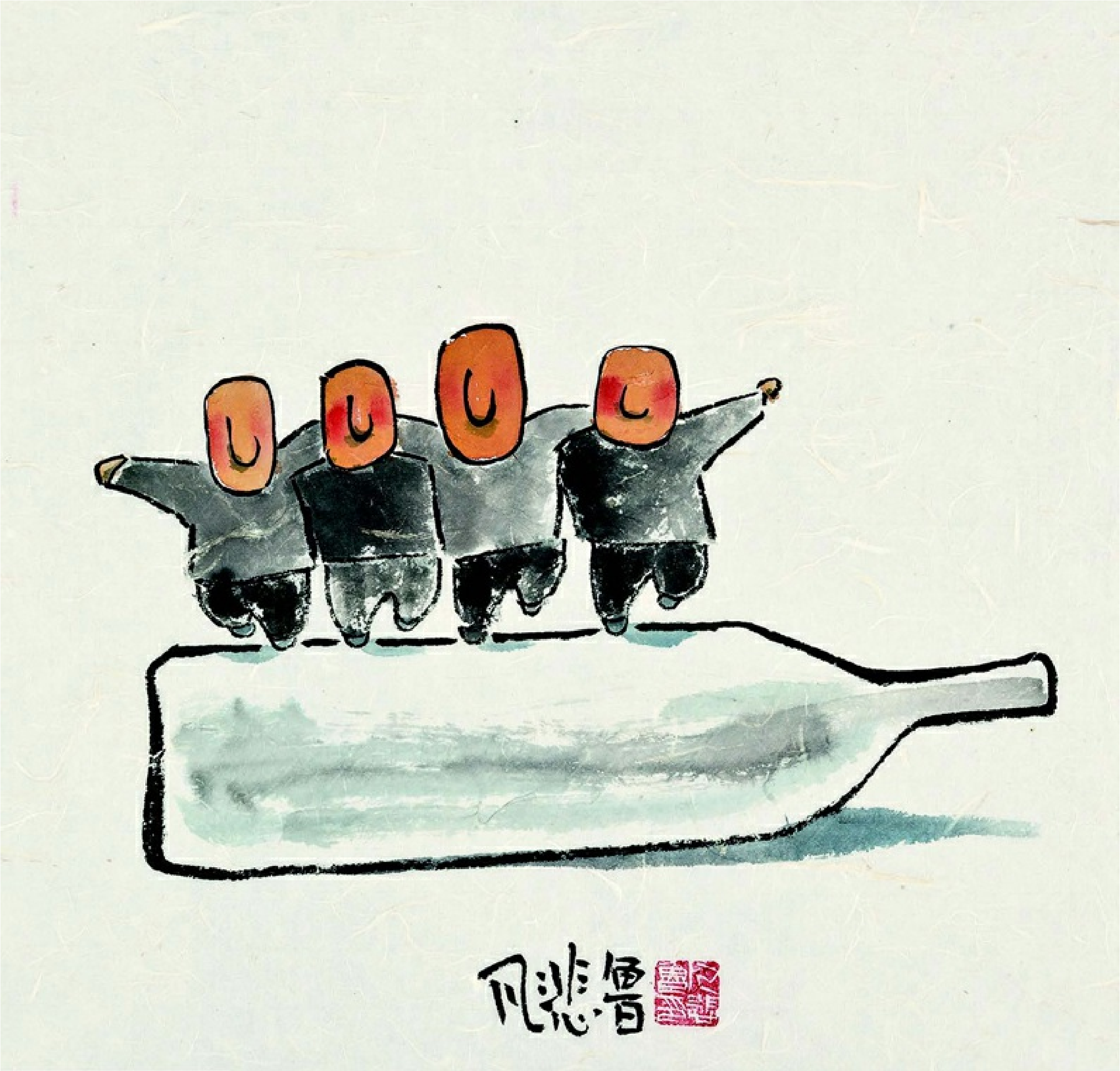
正襟坐桌前，
欲语等等看。
就怕先发言，
领导脸变蓝。


搁浅了等候、静观变化没人管事都不说话
看你咋办、最后咋算哈

33 一致

很多时候，最难的是大家行动和谐一致，所以需要彼此配合的事情就常常做不好、做不成。

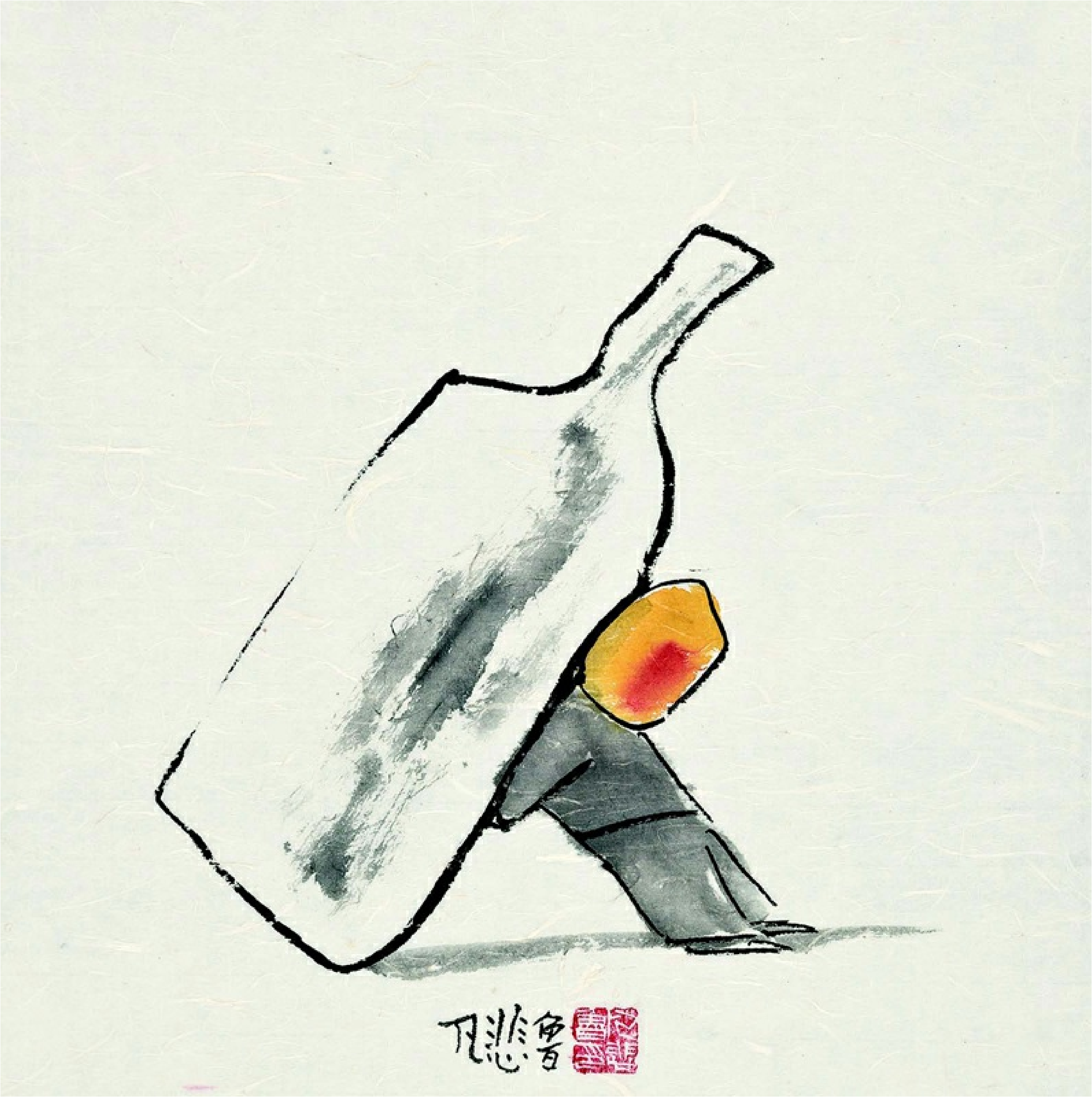
左右平衡，
有利就分。
前后无依，
抓牢坐稳。
提高警惕，
集体用力。
人仰碗翻，
便成悲剧。


风悲·画

34 心态

“佛说：物随心转，境由心造，烦恼皆由心生。”一个人有什么样的精神面貌，就会产生什么样的生活现实。

事难如人所愿，
常要负重前行。
眼中若是美好，
心头便会轻松。


凡悲曾

35 兄弟

兄弟二字承载了太多感情，这称呼拉近了人与人之间的距离，消除了隔阂，但又有多少“兄弟”真心真意，经得住考验呢？

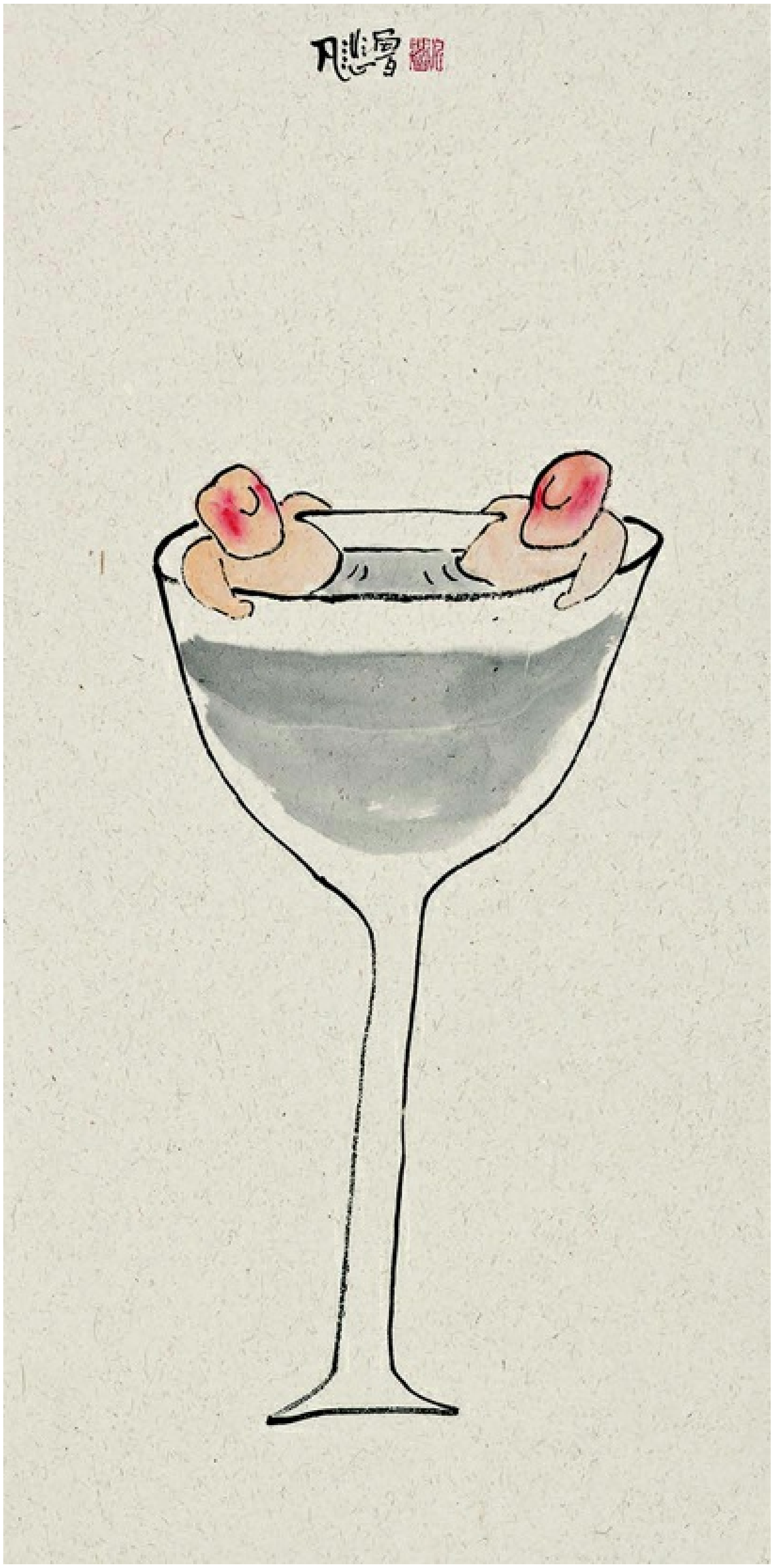
人生路长多有崎岖，
时而失落时而得意。
酒肉朋友逢场作戏，
患难与共才是兄弟。

36 修炼

人的躯体是肉做的，不能锤打，不能火烧水淬。
可是人的灵性良心，愈炼愈强。

——杨绛

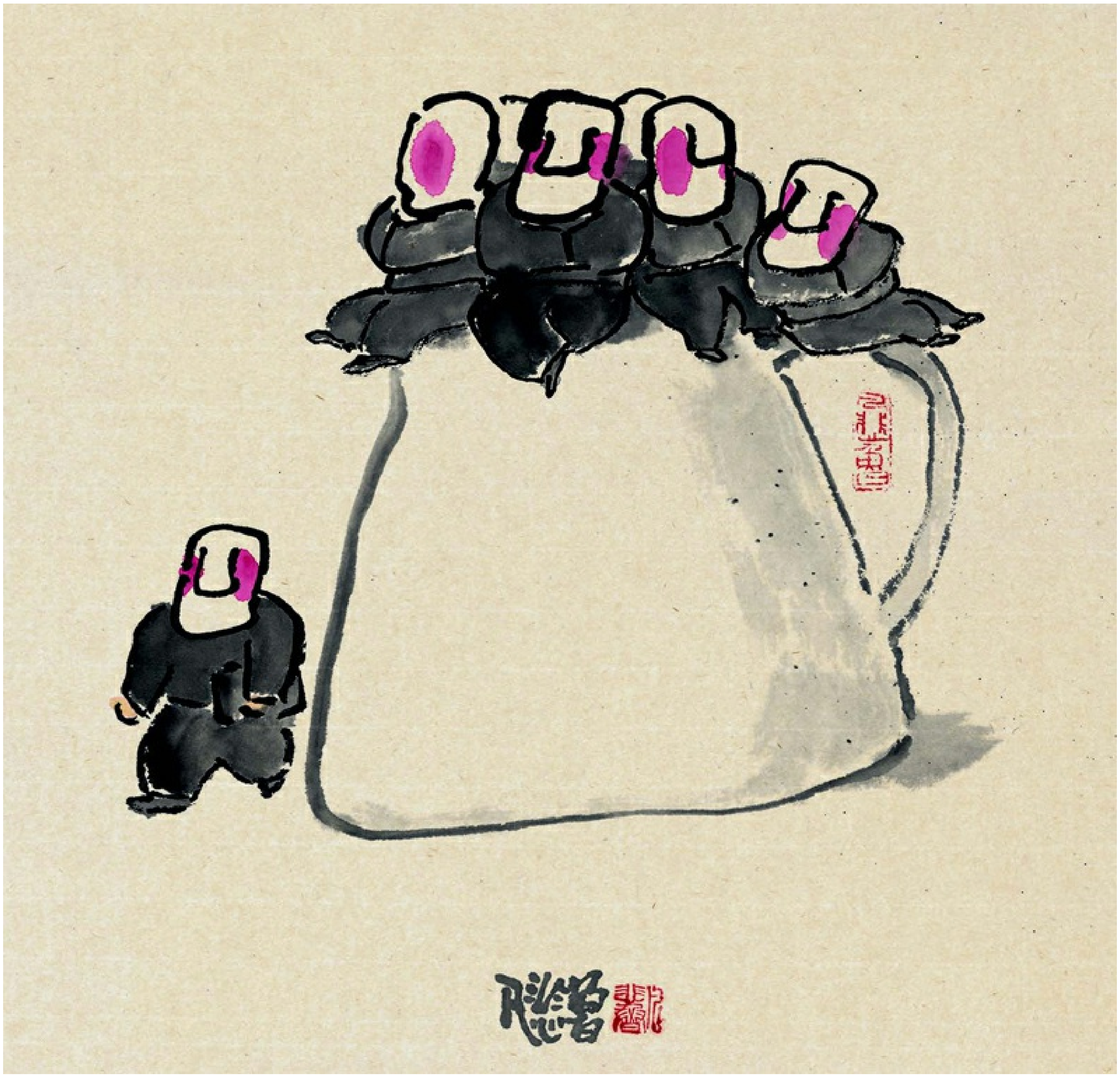
酒
需要陈酿，
才会醇厚。
人
需要修炼，
才会成长。



37 寻位

自从降生，我们在这个人生舞台上都要主动或被动地扮演一个或一些角色，都会主动选择或被动地被别人安排一个位置，然后在这个位置上开始表演、打拼。

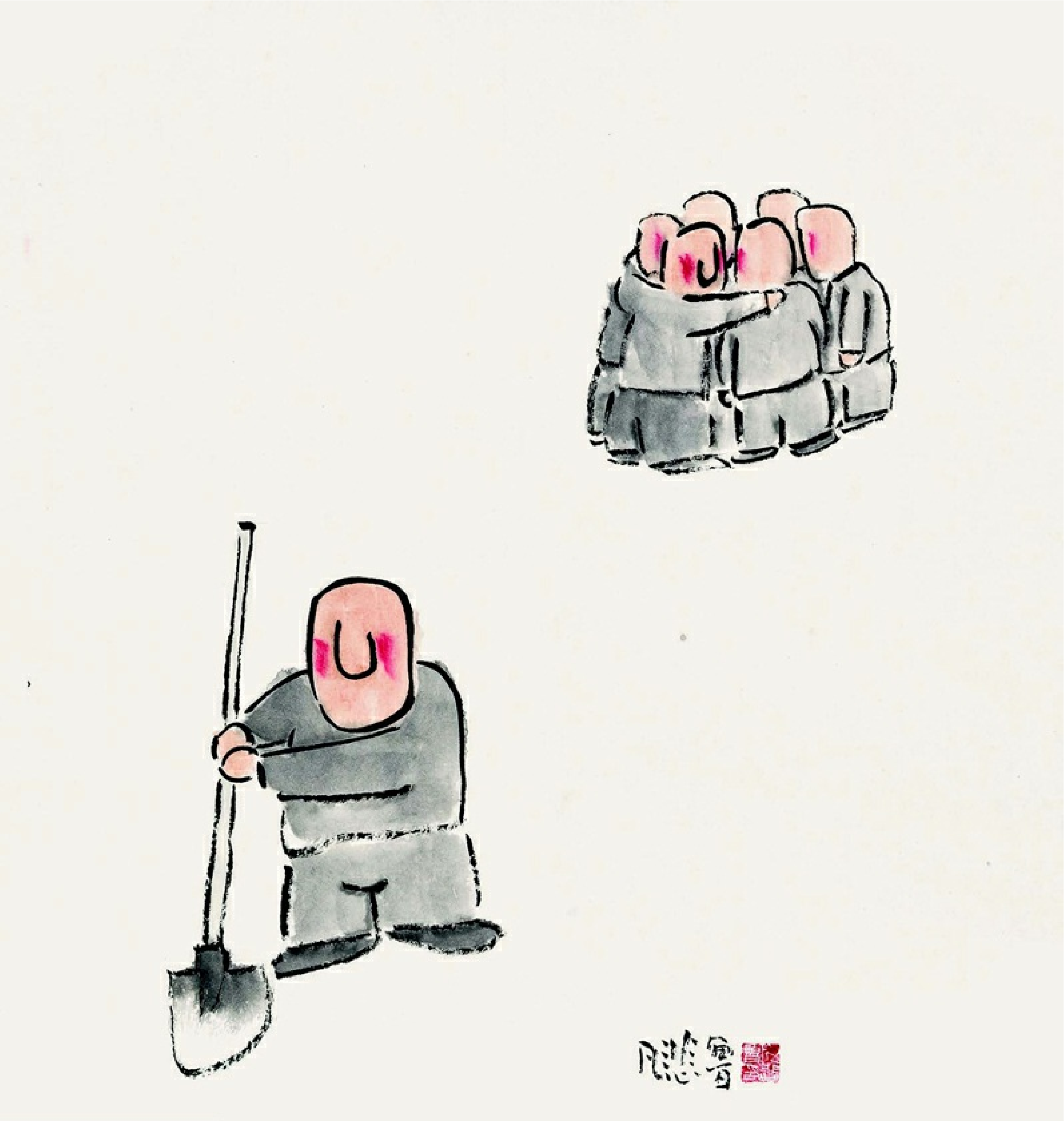
没位急得团团转，
位子下面定有宝。
有位等得心焦焦，
有宝没宝不知道。



38 一个和一群

内心强大的人并不在乎有多少人误解了他，也不在乎有多少世俗的偏见，因为他坚信在他的内心中有一个完美的世界。

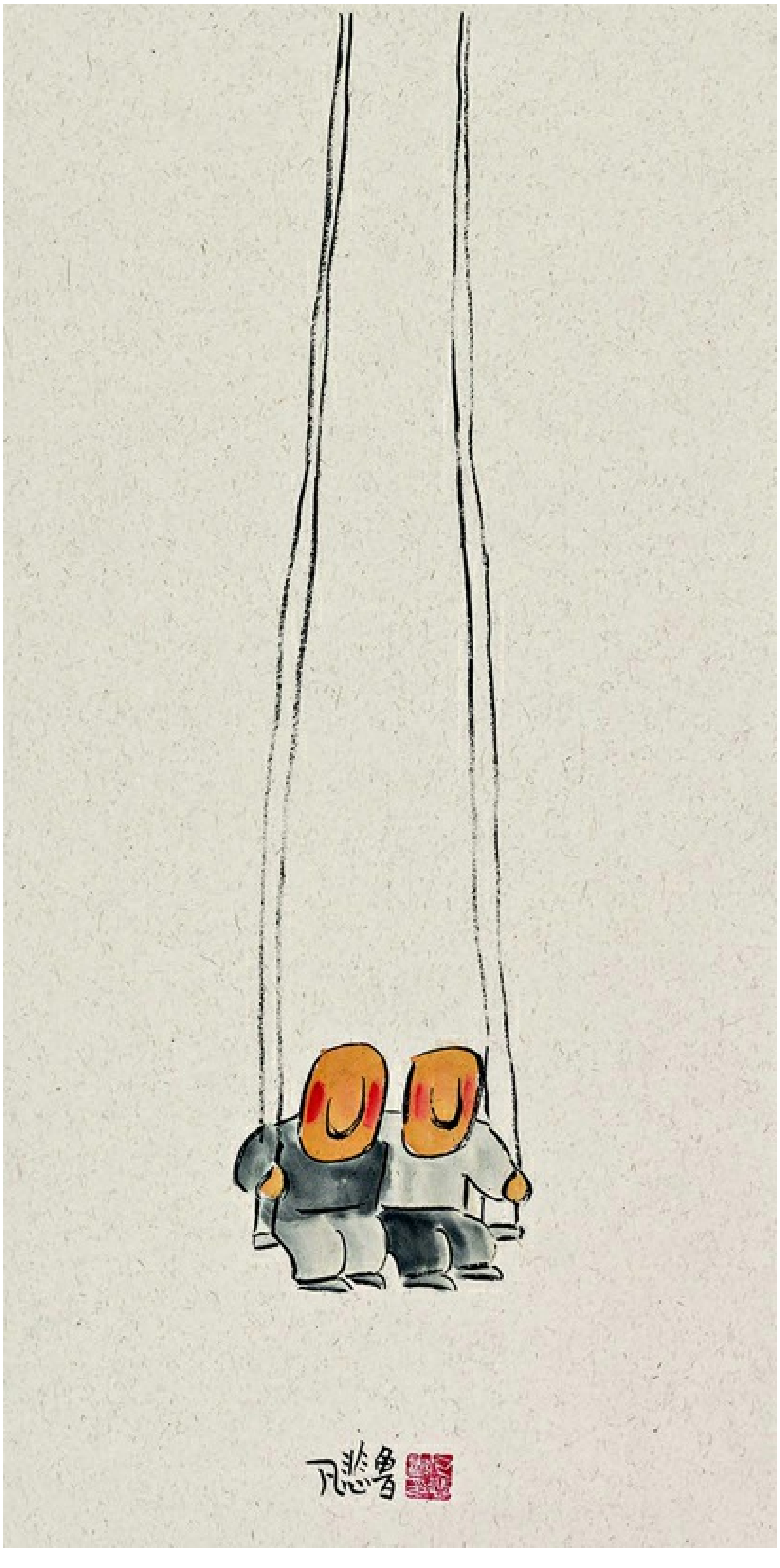
踏上漫漫征途，
选择独自前行，
还是与人为伍？



39 缘分

缘分，出自佛教的一个宗教概念。后世把缘喻为命运纠缠的丝线，它是一种人与人之间无形的联结，也是某种必然存在的相遇的机会和可能。

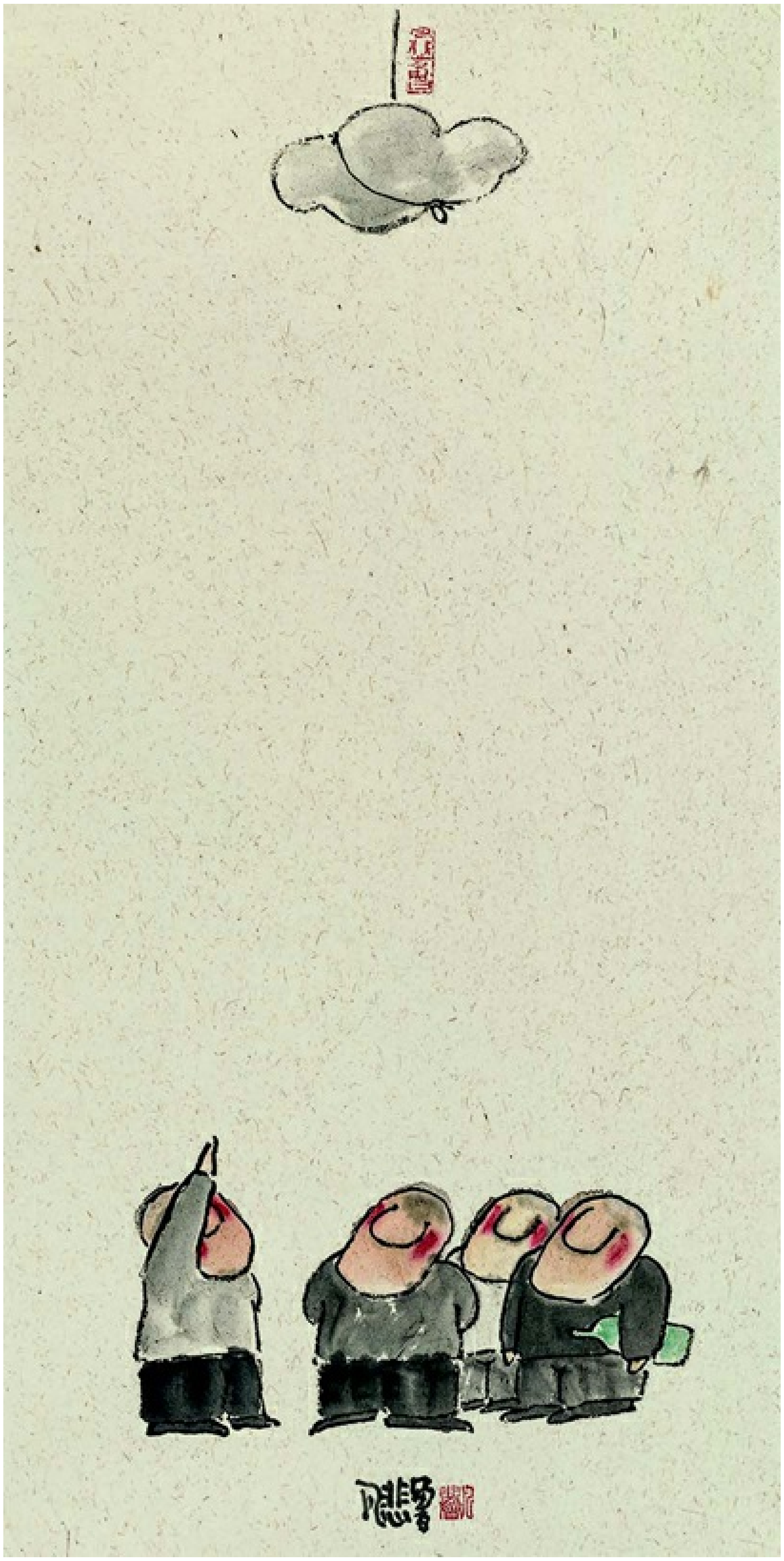
相识满天下，
知心能几人。
与君多欢笑，
三生有缘分。


凡悲鲁

40 云

在审美意象上，云总体上是代表“变”和“自由”。云的意象嵌入文化符号和人们的思维习惯。在中国，“祥云”代表了上天和幸运；在西方，云表示人们沉浸在魔幻般的梦境或思维中，也有对天和神的向往和崇拜。

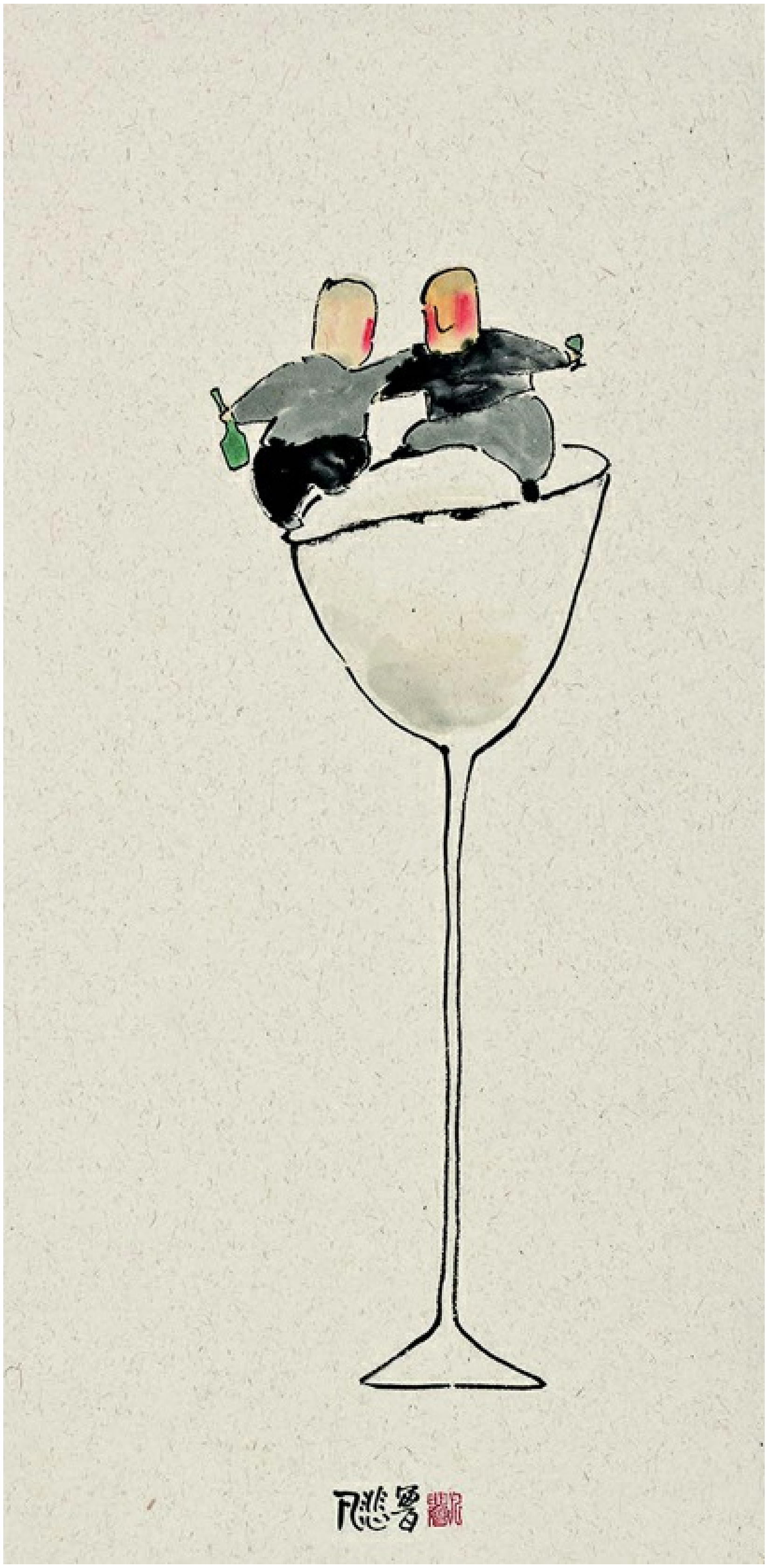
云朵浮在空中，
洁白又高远，
无常又宁静，
就像曾经的梦想，
就像曾经的爱情。



41 争

“争名者于朝，争利者于市。”在朝廷上争夺名位，在集市上计较赢利得失，即争名夺利。无论做什么事情，都要知道你争夺的对象在哪里。

盛年无几日，
名利终成空。
一碗轻薄酒，
何必苦苦争。


凡悲寫

42 知己

“海内存知己，天涯若比邻。”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”“士为知己者死，女为悦己者容。”成为知己有三要素：有感情、相互欣赏、交流沟通。

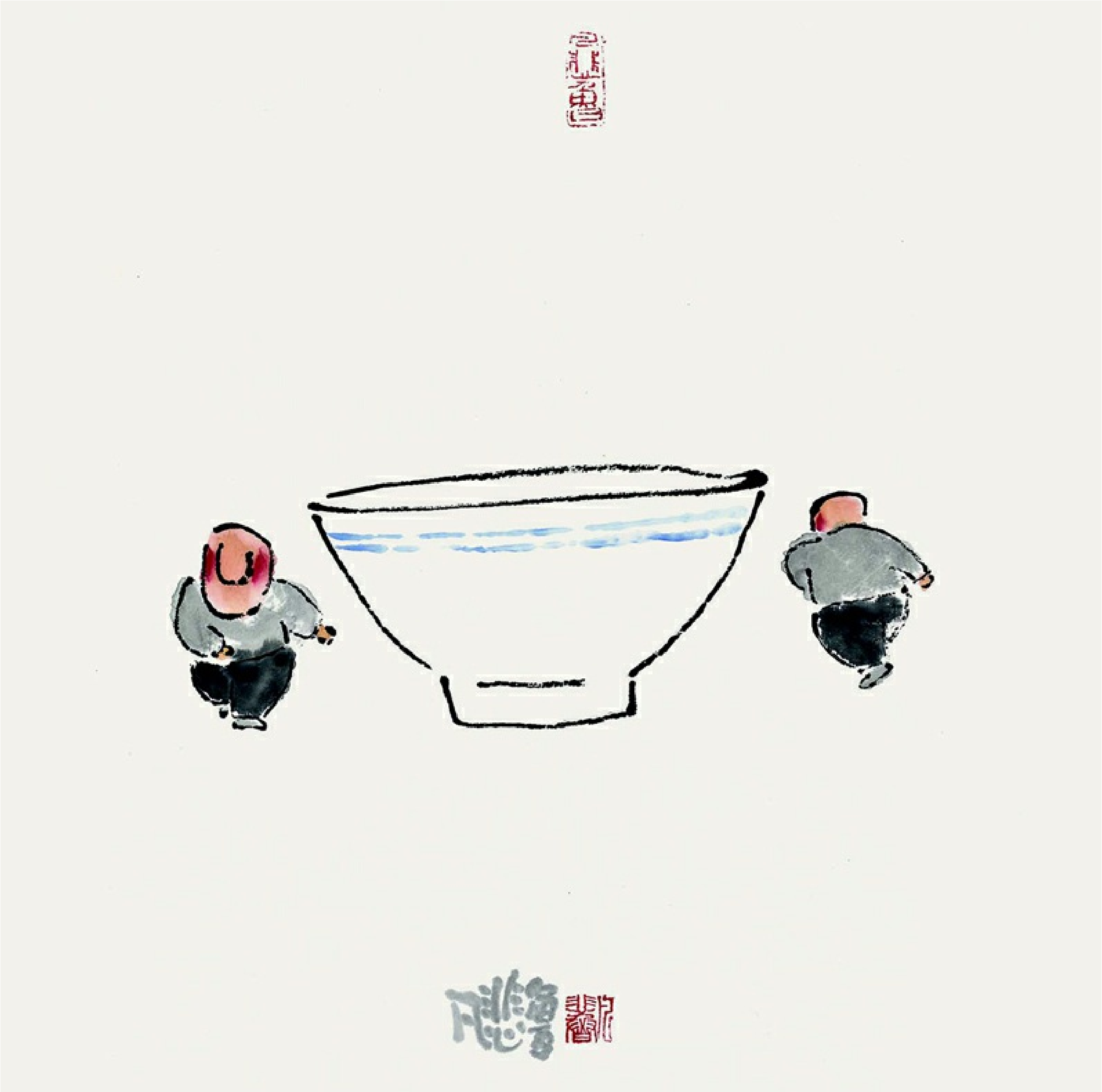
一往情深思知己，
叶曾霜染美如诗。
小桥流水杳然去，
舟远人遥柳依依。

风悲画

43 追逐

追逐是人类的本能，我们一直在追逐风，追逐阳光，追逐美好，追逐梦想……

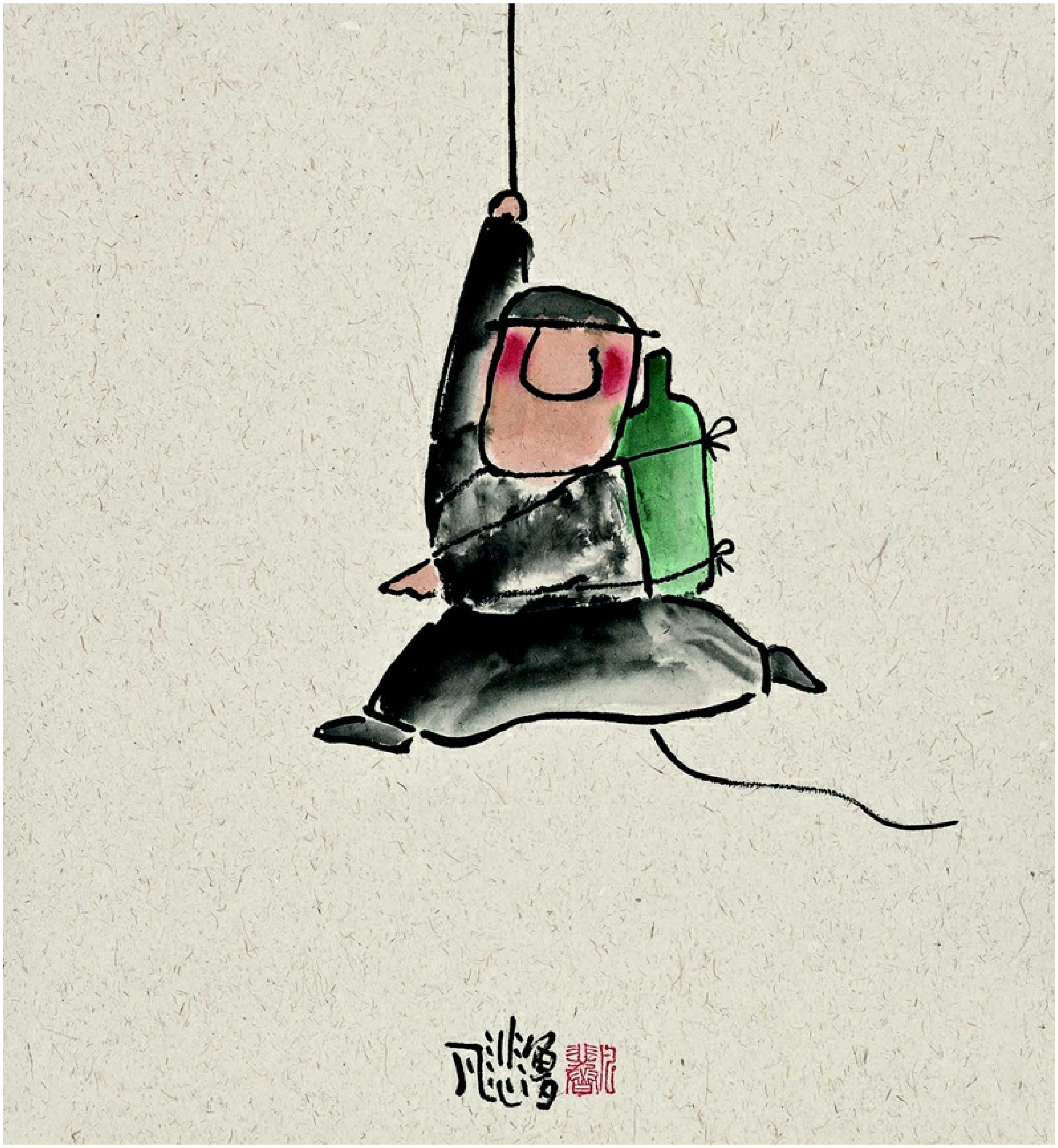
追逐，
拉住前方的自己。
慢点，
我是你的灵魂。

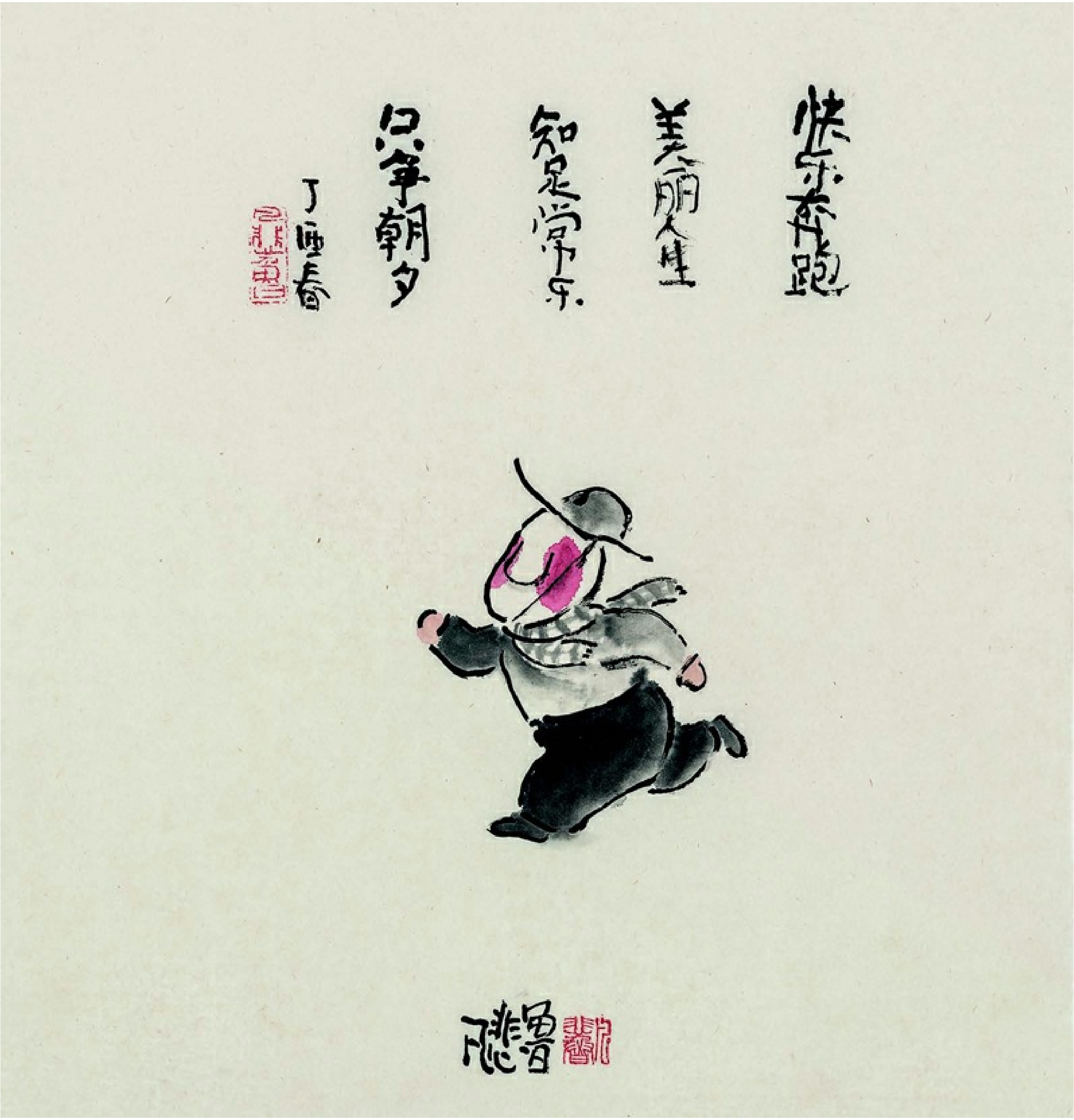


44 新世界

短的是旅途，长的是人生。如果可以重来，你是否会重新选择一条路，然后遇到那个更好的自己？

若能回到初见，
一切都会重来。
默默离开，
没有对白，
去更远的地方，
去不同的世界，
走进一片好时光……





快乐奔跑
美丽人生
知足常乐
只争朝夕
丁酉春
魯悲